









# هذا كتاب شكر

سبح الحزري لاسمك صنف

المسمى بالحواشي المصنوعة في شرح  
المقدمة

ملكه العبد الفقير الشريف الدين السيد محمد  
أخطب جامع الكتب في داره  
١٣٥٠ هـ  
والف



سنة ١٤٠٧



٦

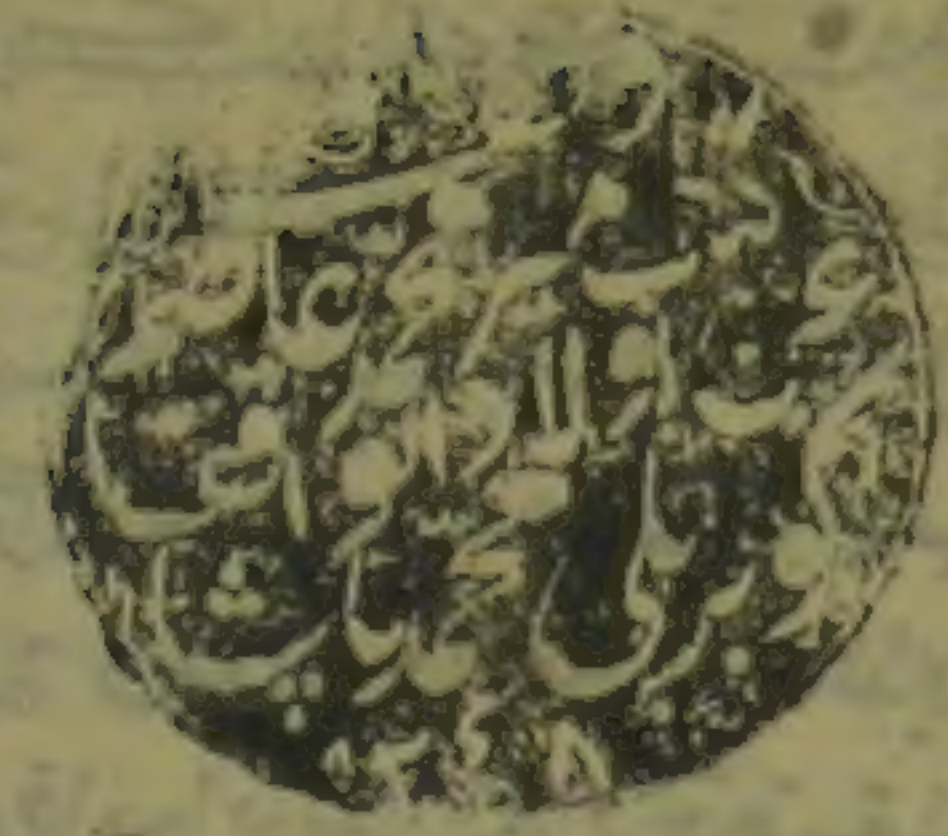


فصل في...

...



...



...



الحمد لله المتعالي

الحمد لله المتعالي في جلال قدسه لا اخصي ثناءه عليه وعلوه كما انني على نفسه من خلفه فسواء موقن ان الله لا ريب سواه وصلى الله على سيدنا محمد الذي ارسله العالمين رحمة وفضل امته على امة وانزل عليه القرآن العظيم مفتتحا بالتبعية الايات نعمة اى نعمة وعلى الله واصحابه الذين جمعوا القرآن بعد تفرقه وقاموا بانفاقه وتحقيقه باطعام صفة تبيض وجوهنا يوم القدر والظلمة وبعد فانه او لا ما يعرف اليه العلم القرآن كلام الله المتعالي والتم ما يبدى به قبل تدار وقة تجويد حروفه وتحيي قرانه فكان النفع ما ألف في ذلك الارجوزة المتناهية بالقد فيما يجب على قارئ القرآن ان يولد من نظم سيدي وعالي الامام العلامة شيخ الاسلام والسلمين عني رضي الله عنه وارضاة ونفع ببركة علومه وانفاة فانها مع صفات حسن الاختصاص رحوت مالم يحوه في هذا العلم الكتب الكبري وقد سالتني بعض اخواني من الطلبة ان اعلو عليها شرحا يحلل الفاظها وعباراتها ويوضح معانيها و اشاراتها فاجبتة الى ما طلبت ان ذلك قد وجب فاستخرجت الله وكتبت عليها والله اسأل توفيقه وسيتبها الخواش المغرمة في شرح المقدمة وبالله المستعان وعليه التكلان قل رضي الله عنه

يقول ربي عفو ربي سامع محمد بن

الجزيري الشافعي

القول بسم الله المتعالي في جلال قدسه لا اخصي ثناءه عليه وعلوه كما انني على نفسه من خلفه فسواء موقن ان الله لا ريب سواه وصلى الله على سيدنا محمد الذي ارسله العالمين رحمة وفضل امته على امة وانزل عليه القرآن العظيم مفتتحا بالتبعية الايات نعمة اى نعمة وعلى الله واصحابه الذين جمعوا القرآن بعد تفرقه وقاموا بانفاقه وتحقيقه باطعام صفة تبيض وجوهنا يوم القدر والظلمة وبعد فانه او لا ما يعرف اليه العلم القرآن كلام الله المتعالي والتم ما يبدى به قبل تدار وقة تجويد حروفه وتحيي قرانه فكان النفع ما ألف في ذلك الارجوزة المتناهية بالقد فيما يجب على قارئ القرآن ان يولد من نظم سيدي وعالي الامام العلامة شيخ الاسلام والسلمين عني رضي الله عنه وارضاة ونفع ببركة علومه وانفاة فانها مع صفات حسن الاختصاص رحوت مالم يحوه في هذا العلم الكتب الكبري وقد سالتني بعض اخواني من الطلبة ان اعلو عليها شرحا يحلل الفاظها وعباراتها ويوضح معانيها و اشاراتها فاجبتة الى ما طلبت ان ذلك قد وجب فاستخرجت الله وكتبت عليها والله اسأل توفيقه وسيتبها الخواش المغرمة في شرح المقدمة وبالله المستعان وعليه التكلان قل رضي الله عنه

الحمد لله المتعالي

يعني تصدقون بما فضل عن قوتكم وقوت عيالكم والرب في اللغة على وجوه اعدا الرب بمعنى السيد تبارك وتعالى وعبيد بن محمد المثنى في قوله اذكره عند ربك اي عند سيدك الله بمعنى الصاحب قوله تعالى وكذا من يرفعه قال مع الله ان ربح اص من مثواى اي صاحبي الثالث بمعنى المولى قوله صلى الله عليه وسلم في امرط الساعة ان تد الامة ربتها وفي بعض النسخ ربتها اي مولها او مولاتها وبلى الامة التي تدين مولها ابنا او بنتا الرابع بمعنى المصلي للمشي والمشي له ومن ذلك سمي الربا نيون لقيامهم بالكتب واصلاحهم لها وقيل سمووا بذلك لانهم يرتبون المتعلمين بصغار العالم قبل كبارهم ولغات ابن عياض قال محمد بن الحنفية مات ربا بني هذه الامة فلهذا وجع معنى الرب في اللغة هو الله رب العالمين يعني السيد والمولى والمصلي لهم ولا يقاتل رب بمعنى صاحب لانه ليس من لسانه وضع الرب على الوجود والله رب الارباب وقد قلنا في التفسير ان المخلوق لا يقاتل له الرب معوقا باللام وانما يقال له رب كذا والرب على الاطلاق هو الله لانه هو المالك لكل الملكات والسامع والسميع بمعنى واحد الا انه ابلغ في الصفة من السامع وقد يكون السمع بمعنى التبر والابابة ومنه قول المصطفى صلى الله عليه وسلم معناه قبل الله من حمدن واجاب من حمد الى ما طلب منه وهذا المعنى هو المراد منها ومنه قوله تعالى انما يستجيبون الذين يسمعون يعني به يسمع القول ومنه الحديث اعوذ بك من دعاء اي لا يقبل ولا ياج لان الله سمع سامع كل سموع الا ان من المسموعات ما لا ياج والله لم يزل سامعا وسميعا محمد عطف بيان عن رحمة ابن الجزري بدل من محمد والجزري مضاف الى نسبة الى جزيرة ابن عمرو وبالله التوفيق كما ينبغي في صفة حتى والناظر انما الله تعالى شمل الذين ابول خير كنيته محمد الجزري الشافعي

الحمد لله المتعالي

الحمد لله المتعالي



الى مذنب الامام محمد بن ادريس بن القزويني المطلبتي ان يقول  
 القول فقال الحمد لله وصلى الله على نبيه ومصطفاه  
 الخيرة اللغة بمعنى الرضا ويقال منه عندنا الشيخ اذا رضيت  
 واحمدته اذا وجدته حاضيا وفي الحديث احمد اليكم غل  
 الاحليل اي امرضاه لكم والخبر ههنا هو الشاء على الله باعتبار  
 الكمال ومورد اللسان والشرك باعتبار الاحكام ومورد  
 الختان واللسان والامكان وقد يكون الخبر بمعنى الشكر ومنه قوله  
 غلقة والخبر لا يثري لانه من ما يضيئ به الاقام معلوم  
 وبما به تاسيا بالقران ولما اخبره ابو داود عن ابي هريرة  
 عن النبي صلى الله عليه وسلم قال يا ايها الذين آمنوا  
 اي يقطعوا البركة والبال الشان المقصود به الكلام فيه من  
 جملة الاشتقاق اختلف ائمة اللغة والخبر في ذلك في  
 سيبويه والمبر عن الخليل انه قال لغة تعني اسم خاص  
 غير مشتق من شيء وليس بصفة فلهذا القول يكون الاسم  
 جامعاً لاسماء ونعوت وصفات والاشارة بهذا الاسم  
 الى ذات قديم واحد بلا تشبيه ولا تقطيل هو الذي صنع العالم وانه  
 من العدم الى الوجود وهو مستحق للصفات التي لا بد للصانع  
 ان يكون عليها وقال الباقر من ائمة النور واللغة ان اسم الله  
 مشتق واختلف هؤلاء فيما اشتهق عند فقهاء بواسطه ان  
 قولنا كان الاصل الاله ثم حذف العرب منه الهمزة المستط  
 استغالا لها فلما حذفوها نقول اسم الله تعالى الاله الثاني  
 قبلها فقالوا اللام ثم حركوا اللام التعريف ومنحقتها التثنية  
 فالتقت لامان متحركتان وحققا لا وفيهما التكون فاستكنوا  
 وادغموها في الثانية فقالوا الله ونظيره في الله كما هو الله كان  
 في الاصل لكن انما حذفوا الهمزة وحققوا فتحها الى الله فلهذا  
 فصارت ككنت فاجتمعت نونان متحركتان فاستكنوا الاول  
 وادغموها في الثانية فقالوا لكنا وهكذا حكم على القرية وقال قوم

الاشارة

اصل  
 لفظة الله هكذا

الاله مأخوذ من قولهم المهننت الا فلان اذا فرغت منه و  
 قالوا لا فرق ان ذلك مأخوذ من قولهم تالمته اي تفرغت  
 فالاله على هذا القول هو الذي يتضرع اليه وقال الآخرون  
 مأخوذ من قولهم اكهت بالمكان اذا امت به والله تعالى منه يعنى  
 الذي لا يتغير كما ان المقيم بالمكان لا يزول عنه وقال الآخرون  
 الاصل في الله ولاء فهو من الوله ومعناه ان العباد يؤهلون  
 عند ذكر الاله اي يطربون ومنه قول ابيات ولهمت نفسي  
 الطروب اليكم ولها وقال سيبويه الاصل في قولنا الله اله  
 فلما حذفت همزة عوضت في اوله الالف واللام عوضاً لازماً  
 فقيل الله وقال المبر في الاصل في الله لوه على وزن دونه فقيلت  
 الداو الفاقصار لاه على وزن رار ثم ادخلوا اللام التعريف  
 فقالوا الله وقال الآخرون اصل هو الذي للاشارة للمكان  
 فادخلوا اللام التثنية ثم قصروا الهاء فاستكنوا فلهذا اللام  
 لاه ومنه عن معنى الاضافة الى الاسم المرفوع فاضلوا عليه نام التثنية  
 فصارت الله وانتهوا الله ثم حكينا قولهم في اشتقاق هذا  
 يزعمون ان معنى الاله هو المعبود وصلى الله الصلوة من الله التي  
 ومن الملائكة الاستغفار ومن المؤمنين الدعاء وهي وجبة  
 لقوله تعالى يا ايها الذين امنوا صلوا عليه وسلموا تسليماً وما روى مسلم  
 عن عبد الله بن عباس عن رسول الله صلى الله عليه وسلم من صلى على صلي الله  
 عليه وسلم شرا وما روى المزمع عن علي بن ابي طالب قال صلى الله عليه وسلم  
 الخيل ذكرت عنده ولم يصلي على ودل ذلك على وجوب الصلوة  
 على النبي صلى الله عليه وسلم كما ذكره على نبيه التثنية في الله والبنى هو المذنب  
 عن الله اي المذنب والفرج بينه وبين الحق ان الذين ما  
 يتبليع ما انبى به والبنى هو المذنب ولم يؤمر بالتبليغ فكذلك رسول  
 نبي وكل بنى ليس برسول ومصطفيه والضيف الى الله  
 والمصطفى المختار وانه اصطفى سيدنا محمداً وفصله على  
 سائر الخلق وارسله على العالمين مع صلوة الله عليه وسلم



ففي صحيح مسلم وسنن الترمذي عن جابر بن عبد الله قال سمعت  
 الله صلى الله عليه وسلم يقول لا اله الا الله اصطفى كنانة من ولد اسمعيل واصطفى من  
 قريته واصطفى من قريش اسم رجل من بني هاشم واصطفاه من بنيه  
الحمد واليه وصحبه وتقرئ القرآن مع حبه  
 محمد اسم بذكر او عطف بيان من نبوته منقول من صيغة  
 النبالة وآله تعقب الضمير اسم الكرم وآل النبي اهل  
 بيته وقيل اله اولاد وعشيرة الاقربون وصحبه اسم  
 جمع والقوات من رعي عن النبي او راي النبي او رآه النبي  
 وانما قلنا او رآه النبي ليدخل اسم مكثوم فانه كان صريحا  
 والتقدير وصي غير الله ليسوى العطف وتقرئ القرآن  
 اي على تقرأ القرآن فدخل كل من قرأ القرآن من التابعين  
 وغيرهم مع حبه اي مع محبة القرآن سواء كان قارئا او لم يكن  
 لان الرابع من اجابته الال لا نبوته بالصلوة لقوله ثم قولا  
 اللهم صل على محمد وعلى آل محمد ويصدق على الصوابية تقرأ القرآن  
 وحجته وان لم يكن قارئا من التابعين وغيرهم لقوله ثم والذين استمعوا  
 باثنا ولقوله والذين جاؤا من بعدهم يقولون ربنا اغفر لنا  
 ولاخواننا الذين سبقونا بالايمان فأتت باليهود على انه لم يصح  
 على غير الانبياء ابتداء فلا يقال اللهم صل على ابكر او على  
 واختلف في هذا المنع فقبل حرام وقيل لا يكون مكروه كراهة تنزيه  
 وذهب كثير من المفسرين الى انه لا خلاف في ذلك ولا في ذلك  
 شعاعا من البع والمكروه ما ورد فيه في مقصود كقول  
 ابن عباس لا ينبغي لاحد ان يصلي على غيلة نبياء وقيل بكذا  
 كان ذلك على وجه التعظيم والتكريم عند ذكره فانه ذلك  
 للنبي صلى الله عليه وآله اذ كان عاظما في الدنيا والآخرة فانه جازي  
 لغيره كما جاء في الحديث ان النبي صلى الله عليه وآله دعا بعض الصحابة  
 بانظروا الصلوة وقيل ان ذلك مخصوص بالنبي صلى الله عليه وآله  
 وصل عليهم ان صلواته مسكونة فالحاصل انه لا يقال الحمد لله

وان

وان كان عز من اوجله فكذلك لا يقال ابكر وصلى الله عليه وسلم  
 يعلق بضمي له عند او استند ذلك وتبعد ان هذا مقدر  
 فيما على قارئه ان يقرأ بعد تقيضه قبل قراءان  
 بهما ان اليتي معناهما الاله بما يضافان اليه ولذلك لا يقرأ  
 الاضافة لفظا كمن بعد زيد او قديما كمن قبل ان قلنوه  
 ويضافان لا المرفلان ابها هما يرفع به ويعربان في  
 حال الاضافة ويبنيان اذا قطع عن الاضافة لتثنيهما  
 منزلة الحكمة وقركا لا لتقاء التاني بالضم لانها في حال  
 اللزوم يمكن بالرفع والكره لونه فخر بالضم في حال البناء  
 ليكمل ما للحركات وتقدر المضاف اليه محذوف في هذه البيوت  
 اي بعد حمد الله والصلوة على نبينا وآله وصحبه والتابعين ان  
 هذه اي التي هذه الارجوز طائفة من علم التوحيد فيما على  
 قارئه ان يعلم اي فيما الذي يجب على كل قارئ من قراءة القرآن يعلم  
 معبته له من غيره وان مع الفعل المضارع بقدر بعض المصنفين  
اذ واجب عليهم مختص قبل الشروع اولا تقلم  
تخرج الحروف والصناعات ليظنوا بافصح اللغات  
معرفة الجريد والمواقف وما الذي سمي في المصنف  
 من كل مقطوع وعوضها وناه اني لم تكن تكسرها  
 اذ قيل للوجوب المقدرة مضوية قلبه فيما عايناه ان يعلم وان  
 الواجب ما يشاء على فعله ويوافق على تركه عليهم الضمير عاين  
 على كل المقدرة قلبه فيما عايناه ان يعلم محتتم اي فخر من  
 تا كيد لوله واجب والحق والارض بعمه القطع وقوله قبل الشروع  
 لعله افر الالبية اي يجب على كل القارئ قبل الشروع في القرآن ان يعلم  
 مخارج الحروف والصناعات التي هي التلخيص بافصح اللغات  
 لغة العرب التي تنزل القرآن بها وهي لغة بني تميم ولغة  
 اهل الجنة في الجنة لقوله في الجحيم في مكة منهم متقون يدي القرآن  
 عرب وانا اهل الجنة في الجنة عز في مكة منهم متقون يدي القرآن



كما نية تخرجها في مواضع ومبادئ وغالب من برسم الصا  
 المعجمية لأنها اعداد كان القرآن من تقطوعها وموصلها  
 وقام التانيث المكتوبة تامة ولم تكتب جاء وبها في قوله من  
 كل تقطوع وموصل بها الضمير هو المصاحف والباء بعين  
 في ايها وبها في تكتب بها اي بها وقدر الوزن ثم اخذ في  
 كل واحد من هذه النصل بفضلا خارج الحروف سبعة عشر  
 على الذي يختار من اختار الخارج جمع مخارج المخرج اسم المخرج  
 المخرج وهو عبارة عن الحيز المولد للحرف والحروف جمع وفريد  
 حرف الباء لا حرف المعنى وسى بذلك لانه غاية الصلة وغاية كلفة  
 حرفه اي طرفه ومادة الصوت وحده هو ادمتوي بتضاد  
 جمين ومن ثم عم الحروف معتمد على تقطوع محقق او تنذر  
 ومختص بالان وضعها والحركة عرضا والحروف العربية  
 الاصول ثمة وعشرون حرفا تقاوى البصريين الا المتبدل  
 فانه جعل الالف مخزنية تحتها بان كل حرف موجود في اول اسم  
 والفاء اول همزة قلت افعلى الذي يلزم من ههنا ان يكون الهمزة هاء  
 لانه اول اسمها ودليل فعدتها ابدال احدهما من لاف والآخر  
 لا يبدل من لاف ومخارج هذه الحروف سبعة عشر وقام  
 سيبويه واتباعه ستة عشر فاقطعوا في لغة قال الخليل  
 التباع اربعة عشر فعد النون والراء واللام من مخارج واحد  
 كل الحرف الذي على الجهر وهو من هذه الخليل انها خارج سبعة  
 عشر والياء ان ريقه على الذي يختار من اختار بعينه على قول  
 من اختار ذلك باختياره ويحذف هذا الخارج الخلق واللام  
 والنفث ويعتبرها الفهم واذا اردت معرفة مخارج الحروف بعد النظر  
 به صحيحا فاسكن واوقف عليه همزة الوصل وافهم اليه وحيث انقطع  
 الصوت كان مخرجا واذا سلكت اللفظ من كل واحد كان مسكنا  
 حكيت بهمن الوصل وان كان مخزنا حكيت بها المسكنة  
 الخليل وقد سأل اصحابه كيف تلفظون بالجيهم من جعفر فقالوا

جيهم فقط افعالهم بالاسم لا باللفظ كما هو قولهم اجه وكونه  
 يحتاج الى معرفة كميته وهي الفاظ العدد والجنس وهي المميز  
 وعينه وهو الاسماء فكيف الحروف ثمة وعشرون حيزها  
 المميز حرفا وعينها اسماء هاء في الف والباء والنا والنا  
 الا في الحروف ولقد التاظم لتبين مخارج كل حرف على الترتيب  
 الحروف الف واختاها وهي حروفه الحروف انتهى  
 اعلم ان الالف والياء الساكنة المكسورة ما قبلها والياء  
 الساكنة المضمومة ما قبلها والياء انما ريقه واختار  
 الى واخت الالف اضافتها اليها لان الالف اصلية حروف  
 المد لانها لا يكون الا ساكنة ولا يكون ما قبلها الا من جنسها  
 وتلك هذه الحروف الثلاثة حروف التلاوة يخرج من حيزها  
 والالف وهو الخلاء وليس له حيز فحذف ولذلك ان  
 بقوله انتهى ومن بالاصوات انتهى وتميز عنه بتصفه الالف  
 وتغفل الياء واغراضا لها وحيث لم يزل الالف هذه الظرف  
 لم يختلف حالها واقا اختاها فاذا فارقاها صار لهما حيز  
 محقق ومن ثم كان لهما مخيران وكل حرف مسكنا ومخزنا لا حيز  
 المد فانها يخرجها ومن ثم قلت الزيادة قلبه بياكة وهذا  
 مذهب الخليل وجهود الزاوي وهو التحقيق وسعد جعل سيبويه  
 الالف من مخزج الهمزة ان يستلحق ويترعا كحل ولا اقول  
 مكى لكل الالف هو في الهمزة ينقطع مخزج فالحلوق وقول الزاوي  
 لا ستمدله في مخزج من اجزاء الهمزة هذا يحل جبر الالف  
 غير الالف من مخزج الهمزة ونزل قولهم في من الحروف على غير  
 المدنية انما رأت كل مقدار لها نهايتان ايها فرضت  
 اوله كان مقابلها اخر ولما كان وضع الالف على الانقضاء  
 لوم منه ان يكون زامه اول ورجل اخر فاذا كان كذلك كان  
 اول المخارج الثمانية واولها ما يلي البنية وثانيها اللام واول  
 ما يلي اللام واخرها ما يلي اللام وثالثها الحلوق واولها ما يلي اللام



اللسان من اللسان  
في عطفها

واخرها على الصدر ولو كان وضع الانسان الفكي لا ياكل  
ولما كان مادة الصوت الهواء الخارج من داخل كان اوله  
آخر اللسان واخر اول الشفتين خرب الناطق له الحروف باعتبار  
الصوت وفقا للجهود ومن ثم جعل الابدع على الصدر  
والاقراب تقابل فقال ثم لا قصي الخلق هم جهاد  
ومن وسطه فحين خاد اذناه يمين خاد والقاف  
اقصى اللسان فوق ثم الكاف  
اسفل والوسط في الجيم لا والقاف من كافته اذ وليا  
لاخر الس من ايسر او يميننا واللام اذناها الختير بها  
اعلم ان اللسان ثلثة مخارج ستة احراف الهزة والهاء  
من اقصى الخلق على الصدر والعين والحاء من وسط الخلق  
والعين والحاء من اذن الخلق اي اوله وسمي هذا الحرف للثنية  
لخروج من الخلق وفي اللسان عشرة مخارج ثمانية عشر  
حرفا والقاف من آخر اللسان ما على الخلق وما يكد من  
لحمه الاعلى والكاف من الخرج الخ من بعيدا فاللسان  
وما يحاذيه من لحمه الاعلى ودراسفل مخارج القاف قليل  
ويقل على التقوية لانها يخرجان من اذن اللسان والهاء من  
الحم المشرفة على الخلق ويقل اقل اللحم والجم لها ومنه قوله اسفل  
وفوق ان القاف فوق الكاف الربعة لذلك الالحا والكاف  
اسفل منها من تلك الربعة والجيم والين والباء مخرجة من  
وسط اللسان وما يحاذيه من لحمه الاعلى وتسمى الشمية  
لانها تخرج من شجر اللسان وما يقابلها والهمزة في الفم اي تنطق  
وبين جميع الحواس الخمس عند العنق والصناديق بها  
حافة اللسان وما يليه من الاغراس ومن الميرى خصب  
واكثر استعماله من الربعة اصعب واقل استعمالا وكان  
غنى الخطا بظنه يخرجها من الجانبين وهو الخرج الربيع  
والفم خاف الى اللسان ودينها الى الاغراس واللام يخرج

من

اللسان من اللسان  
في عطفها

من الخامس من مخارج اللسان اولها طرفه وما  
يحاذيها من لحمه الاعلى اللسان في سمت الضاحك والثنية  
خلاف السبوي والثنية تقدم اللسان والضاحك من  
كل من يقد من مقدم الاغراس عند الضحك والضمان  
لحافة اللسان وعلى جانب اولها طرفه وادناه اول  
والنون من طرفه تحت اجعلوا والترابانية لظن اذ غلط  
امرا خارج النون من طرف اللسان الاربعة وما يحاذيه  
من اللثة وهو الخرج السادس من اللسان وقوله تحت اوتى  
اللام قليلة وقيل فوقها والراء من طرف اللسان وما يحاذي  
من لثة الشفتين العلويتين وهو الخرج السابع بخارج  
اللسان وهو مذهب سيبويه وذميب الغراء وقطعة  
لحمية لان الاء والنون والراء رأس اللسان وما يحاذيه وقوله  
يدانية اي يداء يخرج النون الى جمل مظهر اللسان وقوله اذ  
افعل المتفضل اي الراء اكثر اخرافا من اللسان من النون  
والطاء والذال وتمامه ومن عليها الشايات والصفير تنطق  
منه ومن فوق الشايات الفل والطاء والذال وتال لفظيا  
من طرفيهما ومن بطن النقة والقاف مع اطلاق الشايات المشرفة  
اخبارا الطاء والخال والهاء مخجبتين من طرف اللسان  
بينه وبين اصول الشايات العليا مصححة الخنك وهو  
الخروج الثاني من اللسان وتلقها الطبة للزوجة من نطق الفاء  
الاعلى او تنطق والصفير من يعوها الى طرف اللسان ثم اخبر  
ان الحروف الصغرى الصاد والراء والين مخجبتين من  
طرف اللسان ومن اطراف الشايات الفل وتلقها من الكلية  
طرف اللسان وقوله مستكن مستكن ثم اخبر ان الذال والطاء  
والشاء مخجبتين من طرف اللسان وطرف الشايات العليا وهو  
الخروج العاشر من اللسان وتلقها الثلثة المشوية خروجها من اللسان  
عقب اللسان والهمزة طرفها الى اللسان والشايات العليا ثم

ولم يزل اللسان



ثم اخبرنا عن خروج الفاء من بطن الشفة العليا واطراف  
 الشايب العليا الغنية بقوله المشرقة وهو المخرج الذي يخرج  
 من فم الفم للشفة العليا والميم فخرجت من بين الشفة العليا  
 واخبرنا ان الداء والياء والميم فخرجت من بين الشفة العليا  
 والسفلى ثم اخبرنا ان الفنة من جها من الخيشوم وهو الانف  
 وبها ان يخرج الفنة في صد الانف والفنة من صفة النون  
 ولوتونيما والميم المذمومين والمخافتين وعلى من يخرج الباع  
 عن الفنة من الصفات اللينة ذكرها وكان ينبغي ان يذكر  
 عوضا عن جها النون المخفاة فانه يخرجها من الخيشوم وهي من

**صفات الحروف**

صفات اجزاء الحروف مستقلة منفعة مصممة والفضل  
 لما خرج من فم الخارج الحروف شرع في ذكر صفاتها المشددة  
 فذكر في البيت الجهر والرخاوة والاستفال والانتفاخ و  
 الصمت واسأل ان لكل صفة صفة بقوله والصد قرأ والصد  
 المعهود المنكر عقيب هذا البيت قرأ اجعل مقابلة لكل صفة  
 من هذه الصفات الخرافة اول اول وثانيا لثان وكذا الى اخر  
 على الترتيب اعلم ان المخرج للحرف كما لميزان يعرف بمكة والقصة  
 له كالمنا قد يعرف بكيفية ثم انوسها في قوله شخص كركت

شديدها لفظ اذ قط بكت  
 وبين رخوة والتلين عن وتبع على خصر صنف  
 شرع في ذكر لصد الصفات المقدمة فبدأ بالمهموسة وخب  
 انها مجموعة في كلام فحمله شخص سكره وهو عنون القاف  
 والحاء والثاء والياء والين والطاء والصاد والين والواو  
 والفاء والمهموسة في اللغة للظاء ومنه قولهم لا تسمع ان هذا  
 الملامح من مثالا قدام الميم وسيت هذا الحروف  
 الجوان النفس معها والضعف والاعتدال عليها عند خروجها  
 وهذا المهموسة المجرورة ولها تاتع عن غيرها في كذا قبل يطعم

كروا من نية

الناقد في الص  
 من الصوت  
 المختلطة

رضى واذا نفع وعلى الظاء واللام والقاف والياء والياء  
 والياء والعين والميم والراء والراء والقاف والياء والياء  
 والهاء والذال والنون والعين والميم والميم والياء والقاف  
 القوى الشديدة وسيت هذا الحروف المجرورة لمنع النفس ان يجري  
 معها القوة وقوة الاعتدال عند خروجها وانما هذه الحروف المهمة  
 دون المجرورة لعلها وليعلم انها صفة المجرورة اشار اليها في  
 البيت المتضمن قولها شديدا لفظ اذ قط بكت اي ان  
 الحروف المتصنفة بالشديدة مجموعة في هذه الكلمات وعلى  
 المهمة والميم والذال والقاف والطاء والياء والحاء  
 والياء والياء ان الحروف منقمة الى ثلثة اقام شديد  
 محض وعلى التكون ورضو وبين الرخو والشديد فالرخو  
 ستة عشر حرفا يجمعها قوله حسن خط شخص هذا  
 ضمنت يا قد وهو الحاء والسين والحاء والطاء والياء  
 والصاد والياء والراء والواو والصاد والعين والثاء  
 والالف والفاء والذال والشر في اللغة القوة وسميت  
 شديدة لمنع النفس والصوت ان يجري معها لان ما قويت  
 في موضعها فلزمها والرفاوة في اللغة اللين وسميت بكون  
 على النفس والصوت معها حين لانت عند الظواهرها فضعف  
 الاعتدال عليها والحروف التي بين الرخو والشديدة يجمعها  
 قوله لن على وعلى اللام والنون والعين والميم والراء وانما  
 وضعت بذلك لانه الرخوة اذا نطق بها في اجل ما فزنت  
 جرى معها الصوت والشدة اذا نطق بها في نحو اظرب  
 فاقعد انجس الصوت والنفس معها ولم يجز يا والي بين  
 الرخو والشدة اذا نطق بها في نحو اني واعلم على الصوت  
 والنفس معها جازيا ينامي الرخوة ولم يجز اليها سماع الشديدة  
 وفيه سبع على خصر صنف قد اصر اي ان قروف الاستعلاء  
 سبعة انحرفت في هذه الكلمات والحاء والصاد والفاء والياء

بما هي



والقاف والظاء وانما سميت مستعيلة لا تستعمل  
 اللسان عند النطق بها الى الخنك حولتة العلوة  
 والحروف المستعيلة ما عدا هذه السبعة وهي اثنان  
 وعشرون الهزبة والهاء والالف والعين والحاء  
 والكاغ والجيم والسين والياء والميم والواو و  
 اللام والنون والراء والذال والثاء والتاء و  
 السين والراء والقاف والياء وانما سميت بذلك  
 لانها طارئة عن الخنك عند تلفظها والاستغفار لفة  
 الانخفاض وضاد ضاد طاء طاء مطبقة  
 وقر من لب الحروف المذلة يعني حروف الاطباق  
 اربعة الضاد والضاد والطاء والظاء وهي من الحروف  
 المستعيلة وانما سميت بذلك لانها طارئة  
 اللسان من الخنك على اللسان عند خروجها واولا بلوغ  
 من الاستعلاء واولا لفة الفلاصيح والتاوي والمنفعة  
 عن هذه الاربعة خمسة وعشرون وانما سميت  
 بذلك لانها تفتح ما بين اللسان والحنك وخروج الريح من  
 بينهما عند النطق بها واولا لفة الافتراق قلب ونحو من  
 لب الحروف المذلة وانما سميت مذلة لانها طارئة  
 قلوب اللسان والشفة اى طرفيها وما عدا من الحروف  
 مصمتة لانها من القمت ولما منع قال الا فتن من سميت  
 منع نفي الكلام اى المنوعة انفرادها اصولا في نبات  
 الاربعة والمذلة يعني ان كل كلمة على اربعة ارفاق  
 فسميت اصول لا بد ان يكون فيها مع الحروف المصمتة  
 حرف من حروف المذلة وانما فعلوا ذلك لاختفائها فلذلك  
 عللوا بها الثقيلة ولذلك قالوا ان عيب الذليل ابي  
 كونه من نبات الاربعة وليس فيه حرف من المذلية  
 ولما ذكرنا ضداد الحنة المذكورة في قلبه هو مدح

الاصناف الثلاثة من الحروف المستعيلة

ثلاثة الحروف

والثلاثة الحروف المستعيلة

شرح

شرح في ذكر صفات المستعيلة ببعض الحروف دون  
 بعض صغيرة ضاد و زائ سين قلقة  
 قطب جد والسين واو و ياء سكتا وانفتحا  
 قبلهما والاحرف فيهما في اللام والراء والتكرير قبل  
 والفتحة السين ضاد وانفتحا يعني ان الفاء  
 والراء والسين موصوفة بالصغير والصغير صوت  
 زائ من بين النفس يصح بها سند فوجها وولد  
 لفة صوت يصوت به الهائم وروها قلقة  
 خمسة بجمعها قولك قطب جد وفي القاف والطاء  
 والياء والجيم والذال وانما وصفت بذلك لانها اذا  
 وقعت عليها تقلل المخارج حتى يسمى به تخرج قوية وولد  
 لفة التحريك قول والسين واو و ياء سكتا وانفتحا  
 قبلها اى انة الواو والياء الساكنين المنفتح ما قبلها  
 يقال لهما حرفا للسين لفة المذلة ما قبلها والاحرف فيهما  
 في اللام والراء اى انة اللام والراء متخفان وانما وصفا  
 بذلك لان اللام فيها اخف لا طرف اللسان والراء فيها اخف  
 لا طرف اللسان وميل قبل المذلة اللام ولزكري عليها  
 الاشغ لا ما و لم يلفه اميل والالف في وانفتحا وفتح  
 للاطلاق ثم اخبر ان الواو يوصف بالتكرير والتكرار  
 اى انة الشخ نحر و اقل مرة ومعنى قولهم الواو مكررا  
 اى لم يقوله التكرار لا ارتفاع طرف اللسان عند اللفظ  
 كقولهم لغير الضاحك اذن اضاحك يعني اذ قابله الضحك  
 ولهذا قال ابن الحاجب لما عيبه من شبهة التكرار اللسان  
 في مخزبه واما قولهم في وري في حروفين في امور  
 متعذرة فليس كذلك بل في فيما التحفظ عند لا  
 التحفظ به وهذا المعنى مثل اني ليجيب قال  
 مكى ولا بد في القراءة من اخفاء التكرير وقيل في جواب



في القلقلة وقرب الخرج ولا تكون في من الالف الرابعة من  
 تحت الحركات بتكرير الحروف فتأمل الجميع وقول الذي ذكرته  
 انوقت انك انما تتدبر

والاخذ بالجوهرية حتم لازم من لم يصح القرآن انه  
 لانه به الام انزلا ومكلا عنه اليك وصلة

لما ذكره خارج وصفا لها من جهة الاحكام المترتبة عليها  
 وفلك على التجويد مصدر جود تجويدا اذا الى التمام بحرف

الانفاذ جرت من الجور في النقص بها ومعناه انتهاء  
 الغاية في اتقائه وبلوغ النهاية في تحصيله ولهذا يوجب

منه فلا في كذا اذا فعل ذلك والاسم منه الجور فاجازت  
 مراعات قواعد التجويد والافاد بكما في العمل به فوفى

مدين لازم كقول قارئ من قرأ القرآن ثم اخبر ان لم يسمع  
 القرآن آثم اي من لم يراء قواعد التجويد في قراءة العاصم ثم

بعضيانه وانما معاقبته ترك التجويد طام لان طام هو  
 الذم وعاقب على فعله ويناسب على تركه ثم على كون القاري

اثما تركه تدعى قرآن بقوله لانه به اماله انزلا التميز لانه  
 ضمير الشان ويحتمل ان يعود الى القرآن وفيه يسمع الى التجويد

اي لان الشان ان الله تعالى انزل القرآن بالتجويد والتميز  
 وتلك الترتيبات التي انزلنا تروى بالترتيب الى التجويد فانه

انزل بالترتيب الفارة ومرافعة الرب العوا فاذا كان مرتبة  
 فينبغي ان يراعى فيه قواعد لغة العرب من تقوية المرتبة

وتفخيم المنية وارغام المدغم واظهار المقهر وانقضاء المخفاو  
 ومدة المود وقصر القصور وغير ذلك كوقوف الوقوف و

دمل الموصول وما سوا ذلك في كلامهم الذي لينة اى طبيعة لهم

على القاري ان يحفظ تكريره ومتى اظهر فقد جعل  
 من الحروف المشددة حروفا ومن الخفيف حروف قله  
 والتفتي يعني ان الشين موصوف بالتفتي وقل  
 انت ارا الصوت عند فزوها حتى يتصل بحروف  
 الطرف ومولغة الانبثاق وقوله ضاء الاستطال  
 يعني ان الضاء حرف مستطيل وانما وضعت بالاستطالة  
 لانه يتطيل حتى يتصل بخرج اللام وهي لغة ابقوا  
 المساقين ومن ثم صعب اللفظ بها والتميز ما بين  
 المخرجين باعتبار واحد وسبيل ترميز اللفظ بها  
 قطع النظر عن الحيز المقابل للمعين وتبينها في مخرجها  
 وتحصيل صفتها الميزة لم يأت في الظاهر والفرق بين المستطال  
 والممدود ان المستطال حرف مخرج واحد والممدود حرفان  
 وقوله جعل اي وصف قوله استطال اي صفة بالاستطالة  
 فربما القيد المذكور في حيز اللفظية من المخرج والصوت  
 المطلوب لتحصيل غرضه اذا وقع التكرار في مخرج واحد  
 الى درجة اكمل واعلم ان التكرار منها ما هو قوي ومنها  
 ما هو ضعيف ومنها ما هو متوسط بين ذكر بالجهل  
 والثرة والاطيان والاستعلاء والاستطالة والة التلة  
 والصفير والتفتي والاختلاف والتكرار صفات قوة  
 والهمس والرخاوة والاستفاد والانتقاج صفات  
 ضعيفة والقوة للرف وضعف على حسب ما يتضمنه  
 منها فالطاء تشديد لما يتضمنه من الجور والثرة والاطيان  
 والاستعلاء والقلقلة والهاء مشددة الضعف بما يتضمنه  
 من الهمس والرخاوة والاستفاد والانتقاج والانتقاج  
 الى ذكرها فانها كانت غاية ونهاية في الانفاذ والتميز  
 متوسط في القوة والضعف لانها في اوجز الهمزة وشدة  
 فيها استفاد وانتقاجا والياء اقوى منها لانها لا تزد عليها

في القوة

بالقلقلة وقرب الخرج ولا تكون في من الالف الرابعة من  
 تحت الحركات بتكرير الحروف فتأمل الجميع وقول الذي ذكرته  
 انوقت انك انما تتدبر

### ما ك معرفة التجويد

ويقراء القرآن بالتميز بين مدغم وتندوي وكل متبع  
 مع حسن صوت يكون العرب متميزا بغيرها بالعرب  
 والاخذ بالتجويد حتم لازم من لم يصح القرآن انه  
 لانه به الام انزلا ومكلا عنه اليك وصلة  
 لما ذكره خارج وصفا لها من جهة الاحكام المترتبة عليها  
 وفلك على التجويد مصدر جود تجويدا اذا الى التمام بحرف  
 الانفاذ جرت من الجور في النقص بها ومعناه انتهاء  
 الغاية في اتقائه وبلوغ النهاية في تحصيله ولهذا يوجب  
 منه فلا في كذا اذا فعل ذلك والاسم منه الجور فاجازت  
 مراعات قواعد التجويد والافاد بكما في العمل به فوفى  
 مدين لازم كقول قارئ من قرأ القرآن ثم اخبر ان لم يسمع  
 القرآن آثم اي من لم يراء قواعد التجويد في قراءة العاصم ثم  
 بعضيانه وانما معاقبته ترك التجويد طام لان طام هو  
 الذم وعاقب على فعله ويناسب على تركه ثم على كون القاري  
 اثما تركه تدعى قرآن بقوله لانه به اماله انزلا التميز لانه  
 ضمير الشان ويحتمل ان يعود الى القرآن وفيه يسمع الى التجويد  
 اي لان الشان ان الله تعالى انزل القرآن بالتجويد والتميز  
 وتلك الترتيبات التي انزلنا تروى بالترتيب الى التجويد فانه  
 انزل بالترتيب الفارة ومرافعة الرب العوا فاذا كان مرتبة  
 فينبغي ان يراعى فيه قواعد لغة العرب من تقوية المرتبة  
 وتفخيم المنية وارغام المدغم واظهار المقهر وانقضاء المخفاو  
 ومدة المود وقصر القصور وغير ذلك كوقوف الوقوف و  
 دمل الموصول وما سوا ذلك في كلامهم الذي لينة اى طبيعة لهم



لا يسنون غير فاذالم يراع ذلك فكانه قراءة القرآن بغير لغة  
 العرب والقرآن ليس كذلك فمما قرأه وليس بقارئ بل  
 ههنا من الهنديات وهم قرأوه ورواوا القارئ لها من الذين  
 من ضل سعيهم في الحياة الدنيا وهم يحسبون أنهم يحسنون  
 صنعا ومن الأتقياء من قرأه مع ربه قارئ يفهم القرآن واما ان  
 يعلنه والله تعالى أمر بنبيه مع وموانع العرب بالقرآن فكانه  
 رتل القرآن ترتيبا اى وحيها القرآن تجويدا ومن المعلوم ان النبي  
 كان يقرأ القرآن مجودا كما انزل الله كتاب له والمراد منه  
 امته وسئل على الله عن قوله تعالى ورتل القرآن ترتيلا فذلك  
 الترتيل هو تجويد الوقوف ومعرفة الوقوف وروى ابن ابي  
 جريح عن مجاهد انه قال ترتيله ترسيلا وروى جريح ايضا  
 اى انبأه قرأه وروى عنهم عن ابن عباس انه اى يتبينه ترتيبا  
 وقائلا وانا اى بليغة قراءة وافضل الخ من الخلف الذي  
 بعده ولا تتعجل فتدقل بعض الحروف في بعضه ولم يفتقر  
 سواه وسئل عن الامم بالانجيل فواكد بالمصدر تعظيما كانه  
 وتغيبا لثوابه وقيل بفتح الهمزة وتلك اى ترتيلا اى انزلناه  
 على الترتيل وهو انكث ضد الياء وقيل بفتح الهمزة وترتلا  
 انزلناه على الناس على ما كان عليه في ذلك وهذا عندنا  
 وصلا هذا جواب عن سؤاله متد كما ذكر من اى بفتح الهمزة  
 القرآن حتى نقرأه كما انزل فذلك ان القرآن هكذا اى بالتجويد  
 وصل اليه ان الله تعالى انزل الله القرآن المبين والمبين  
 والى النبي صلى الله عليه وآله وسلم والى النبي صلى الله عليه وآله وسلم  
 والرواية عن القراءة والرواية عن القراءة كلا خلف عن  
 سلف حتى وصل اليه عن شيخنا متواترا كما انزل  
 ثم لم يكن شيئا من الامم بالانجيل بافادتهم بالتمثيل والقراءة  
 حتى دونوا تلك القواعد في الكتب المطبوعة بحرفة لم يسبق لمثلها  
 علمه فراه الله تعالى عتاد الخ لجزءه والى النبي صلى الله عليه وآله وسلم  
 فابن في بيان الله في اللغة العربية وما اراد من ذلك

والدليل

والدليل على الصواب وهو على وفق وكل ما مناهما قد وثقة  
 فيهما بما يمتاز عن صاحبه فاما الحسن الجلي فهو  
 بخطاء بطلا على اللفظ فيجوز باللفظ والعرف والحق  
 لا يجوز باللفظ بالعرف بيان ذلك ان الحسن الجلي هو  
 تغير كل واحد من المفعول والمنصوب والمجرور بالجراب  
 غير او تحريف المبني عما قسم له من حركة او سكن  
 والحسن الخفي هو تكرار وتطنين النونات  
 وتغليظ اللام وتبجتها وتشويهها الفقه والظهار  
 المخفي وتشديد اللين وتشديد اللين المشددة فاني ذكر  
 بعد ان شاء الله تعالى وذلك غير محال باللفظ وان  
 لفظ الداخل على اللفظ في الوقف وحسنه وتلاوة  
 من حيث انه جار مجز الرتبة واللفظة وهذا الضرب  
 من الحسن لا يعرف القارئ المتقن الظابط الحق  
 الذي اخذ عن قراءة الائمة وتلقى من الفاظ افواه  
 العلماء الذين يرتضى تلاوتهم ويؤتى بعرضهم  
 فاعطى كل احدهم ونزل منزلة ولما ايضا حيلة  
 التلاوة وزينة في القراءة اى التجويد  
 حيلة التلاوة اى صفتها او هو لها كالحلى واعلم  
 ان التجويد على ثلاث مراتب ترتيل وتجويد  
 وخد ز فالترتيل هو التوقف وهو قراءة  
 القرآن بغير معنى اى بغير تقدير وهو مذهب ومن  
 وعاصم وضمة والحد ز وهو الاسرائى وهو مذهب  
 ابن كثير وابو عمرو وقالون والبدوي وهو التوسط  
 بينهما وهو مذهب ابن عامر وكسائر هذا القل  
 في قرائتهم والكل جيز الثلاثة فعلم من هذا ان  
 اسكان المقل وتحريكه وتشديد اتم وكذلك المتوسط  
 بالنسبة الى الحركات ثم اخبر ان التجويد في الآراء والعلمة



والفروق بين القلادة والاداء والقراءة ان القلادة  
 قراءة القرآن متتابعاً كالأولاد والدراسة المتوالية  
 والأولاد والاداء لاخذ عن الشيوخ والقراءة اعم  
 عن التلاوة والاداء ولها عطاء الخوف حقها من  
 كل صفة ومستحقها هذا تعريف التوحيد اعطاء  
 الخوف بعد احسان بخارجها وتمكينها في ما يترجمها  
 من كل صفة من صفاتها المتقدمة فاعطاها مستحقها  
 من تفهم وترقيت وخلق وقال الشافعي لم يترك الله  
 بالتميز في القبول <sup>التي هي</sup> اعطاء الخوف حقها و  
 ترتيبها مراتبها ورتبة الخوف بخارجها في النطق و  
 الاقبا بنظرها وابداع لفظها باللفظ على حال صيغتها و  
 هيئتها من غير اسراف ولا تقصير ولا افراط ولا تكلف  
 والفروق بين هو الخوف ومستحقه ان هو الخوف صفة  
 اللازمة له من عسر وجبر وتشديد ورفاق وغير ذلك  
 من الصفات المأثنية ومستحقه ما نشاء من هذه  
 الصفات كترقيت المستقل وتفنن المستعمل وغير  
 ذلك فالخوف صفة الذوم والمستحق صفة العرض  
 ومرتبة كل واحد لا يصلح واللفظة نظيره كمثل  
 كمثل من غير تكلف باللفظ في النطق بها تعسف  
 الى التوحيد ومرتبة كل حرف في حيزه في محله واللفظ  
 في نظيره كمثل اللفظ به يعني انك اذا نطقت  
 بحرف مرتبة او متخفا او مشددا مثلاً وجاء لفظه  
 فاللفظ كمثل لفظك او لا يعني يكون القراءة على النية  
 والسؤال حاكونه كمثل الصفات حقاً واستحقاقاً  
 من غير تكلف في قراءتك وما زايته ولكن قراءتك باللفظ  
 بلا تعسف اي بلا تعبد يعني ينبغي ان يحفظ في الترتيل  
 من القطيعة وفي الحديث الارباع فان القراءة بمنزلة

واللفظ في الخوف

الذي هو في اللفظ  
 في اللفظ في اللفظ  
 في اللفظ في اللفظ

البيان ان كل صار سمى وان زاد صار بوصاً ثم اعلم  
 ان تباينها في يقرأ بالتوسيل والتحقيق وبالحد  
 والتخفيف وبالهمزة وتركها وبالمد وقصره وبالبيان  
 والادغام وبالألمة والتخفيف وآما التوسيل الحذر  
 مع تقديم الالفاظ وتمكين الخوف لكثير الحركات  
 اذا كان للمقاري بكل حرف عشر حركات وان  
 ينطق القاري بالهمزة من غير لين والمد منه من غير  
 تقطيط والتشديد من غير تضيق والابداغ من غير  
 تكلف هذه القراءة التي يقرأ بها كخبره والقراءة  
 احكام باعتبار الجهد والاسرار وما جاز ان قال  
 جبري مطع اتميت النية فوجدت يصير  
 الصلابة المخرقة والفتاء فسمعت خارج كلهم  
 المجد يقرأ ان عذاب رتبة لواقع ماله من  
 دافع وعن ام هاني قالت كانت مع قراءة النية  
 بالليل عند الكعبة وانا على عشي ودخل ذات ليلة  
 على الصلابة فلم يتكلموا بالمسجد فسمع ابا بكر  
 يخافت ويحمر واخر يقول من منافعهم  
 من الغد فقال ابو بكر اسمعت من ناجيت وقال  
 عمر وقط الوسمان والطرط الشيطان وارضى  
 الرضى وقال الا فرأيت هذا الى حسن هذا ريل  
 جوارها وباقيها كان نية في صلابة كان اوله  
 كان يقول الحسن البصري لا بأس بك ما لم يخالط  
 رياءه ولموعنه قول الحذري رايت النية في النوم  
 فقلت يا رسول الله ان لا صوت اذا قرأت  
 ارتفع فقال اذا استقامت نيتك لا بأس به  
 والقراءة حلية باعتبار الانعام روى عن حذيفة  
 عن النبي انه قال اقرأ القرآن بلحون صوت العرب



اوابكم وحقن اهل الفقه فانه سيجي اقام من يركب  
 يرتجعون القرآن ترجيع الغناء والرهبانية والنوع  
 لا يجاوز حناجرهم مفتونة قلوبهم وتكذب من يحجم  
 شأنهم المراد المراء بالحنان العرب القراءة بالطبع ثم انما  
 يفعلون والمراء بالحنان اهل الفقه الانعام المستفاد  
 من الموسيقى والامر لا ولا يتحول على الذب والزلزال ان  
 حصل مع الحافظة على صفة الفاظ الحذف حمل على الكراهة  
 والاعمال على التحريم والقوم الذين لا يجاوز حناجرهم الذين  
 لا يتدبرون ولا يعملون به وان لم قراءة زمانه  
 ابتدءوا في القراءة شيئا سميوه الرقص ولعل ان  
 يزعمون التثنية على الساكن ثم ينضم مع الحركة في عذو  
 وهو قوله وافرسموه الترميد وعلوان يوغند صوته  
 كما الذي يردد من البرد والام وقد يخلط بشيء من الحان  
 الغناء وافرسموه التطريب وعلوان يترنم بالقرآن  
 ويتنغم به ويمد في غير موضع المدة ويزيد في المد على ما  
 لا ينبغي لاجل التطريب فيأتي بالايجاز الهريمية  
 وافرسمي التخرين وعلوان يترك طباعه وعادته في الصلاة  
 ويأخذ بالتلاوة عما وجبه اذ يحاته حزين يكاد يسي مع فتوة  
 وضوضوع ولا يأخذ التلو في ذلك طائفة من الرياء وافر  
 اخذته هؤلاء الذين يجمعون فيقولون كلهم يصوب  
 واحد فيقولون في نحو افلا تعقلون افلا تعقلون فيخزون  
 الالف وكذلك يخزون الوار فيقولون قاله امتار  
 يمدون فيما لا يند ويكون السواكن التي لم يجرى فيها  
 ليست لهم الطرافة مسكوتها وينبغي ان يسمى هذا  
 الترفيع واما قرائتنا فانما نقرأ ونأخذ بها وهي القراءة  
 السهلة العذبة على الالفاظ لا تأخذ عن الحان العرب  
 وكلام الفقه على ما من وجوب القراءة فتد اعلم ما

نقا

نقر من كلامهم من مد وقصر وتشديد وتخفيف ابلغ  
 وامالة ونجح واشباع ونحو ذلك واعلم  
 ان المستفاد من تهذيب الالفاظ والتميز في الصلاة  
 عند تقويم اللسان حصول التدبر في مقال الكتاب  
 الله والتفكير في غوامضهم والتجسس في مقاصد ومخبر  
 مراد جل اسمي من ذلك فانه يوحى قال  
 كتاب انزلناه اليك مبارك ليديره ولا يات  
 وليذكرها اولوا الالباب وذكر ان الالفاظ  
 اذا اختلفت على الامايج احسن معارضها و  
 احلى حركات النطق بها حسب ما حث عليه  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم زتنوا القرآن باصواتكم  
 كان يلقى القلوب واقبال النفوس بمقتضى  
 زياتها في الخلاوة والحن على ما يبلغ ذكره المبلغ  
 منها تحصيل الامتثال لاوامر والانتهاية عن  
 نواهيها والريفة في وعن والرهبة في وعيد  
 والطوع في تحريمه والالتجاء بتخويفه و  
 التصديق بخبره والحد من امره ومعرفة  
 الحلال والحرام وتلك فائدة جسيمة ونفيسة  
 عظيمة لا يسهل اغتباطها الا بحموم وهدوء  
 المعنى شرح الانصات الى قراءة القرآن  
 في الصلوة وغيرها ونزيب الاصغار الى  
 الخطبة يوم الجمعة وسقطة الصلاة على المائيم  
 ما عدا القائمة ومن اجل ذلك دأب الاسم في التكرار  
 على التمام من الكلام وليس بينه وبين  
 الا رياضة امرت بنفك اي ليس بين التكرار  
 وتكرار في رياضة امرت اي مداومة على القراءة  
 بالتكرار والتماع من قراءة المائيم في الحذاء لا يجوز



افتصار على النقل بفتح اى بغيره ولهذا من اخلاق  
الجناء والمراد به الكحل والفكان ملتقى الشذتين  
من الجانبين

الترقيق

ترقيق متفلا من اقرب وحاذرين تفهم  
لفظ الالف شرعية ذكر الاحكام والقواعد المتعلقة  
بالجويد الفاشية من الصفات المتقدمة فامر بترقيق  
الحروف المستقلة وهو ما عدا المستعلة ثم اكد بالتجويد  
من تفهم الالف اذا جاورت حرفا متفلا فقال  
وكن حاذرين من تفهم الالف اذا كانت بعد حرف  
متفلا تا اذا كانت بعد حرف متعمل فانها كانت  
تابعة لهذا التفهم فان الالف لانه لفتحة الحرف الذى  
قبلها دليل وجودها بوجوبها وعدمها بعدها  
ولذلك لا يكون قبل الالف الا مفتوح فحيث كانت  
الالف مع حرف متعمل او شبه استعملت الالف  
للتفهم بها ففتحت واعني بشبه الحرف المستعمل الاول  
لانما تحذف من طرف اللسان وما يليه من الحذاء الاعلى  
والحناء الاعلى من الحرف الاستعلاء ولا اعتبار بقوله  
من قلبه ينبغى الى حفظه على ترقيق الالف خصوصا  
اذا جاءت بعد حرف الاستعلاء فان ما ذكرناه  
هو الوجه وقول الناظم ابقاه الله على ما ذكرناه  
به نأخذ والنه في قوله ترقيق نون التاكيد الخفيفة  
وكذلك نون حاذرت ونعمل امر من الغلبة ويقع  
من العامد في محاقبت اللص وطارقت النمل  
ويحتمل ان يكون حاذرت اسم فاعل منصوبا  
على انه خبر كان معقولة اى كمن حاذرت كما ذكرنا اوله  
وهو تليد اعوذ اهدنا الله ثم الله لك

وليس لفظ

وليس لطف وعلم الله ولا الض والميم من تحسبه  
ومن مرضى اى وردت من الهمزة الى الالف  
اخراج همزها وبين همزة اعوض من العين لما فيها  
من همزة الشدة وفروها من اقصى الحلق وكذا  
تخاف على بيان همزة اهدنا لما فيها من الهمزة والشدة  
ولا تخاف من اقصى الحلق وكما حفظ على  
ترقيق الهمزة الى الجا ورقتها اللام المتحركة بعدها  
ثم امر بترقيق اللام لكثرة الجا وحسن البيان  
لام لنا للنون بعدا وكذلك تحفظ على سكون لام الاول  
من قوله وليست لطف وعلى الله بترقيق اللام الثانية  
لما جاورتها الطاء بعدها وكذلك اللام على الله لما جاورتها  
لام اسم الله بعدا وكذلك ولا الض والهمزة الضاد  
بعدها تحفظ على ترقيق الهمزة لخصتها الى اورة الاول  
لحاء والثا الضاد وكذلك الميم من مرضى لما جاورتها  
الضاد وباء بوزن باطل بهم معنى واقرض على  
الشدة والهمزة الذى فيها ودة الهمزة تحت الضم  
مروية اجتنبت وجمع الهمزة الى وارفع باء  
بوزن لما جاورتها الزاء المفتحة والعاقبة بعدها و  
باء باطل لاجل الطاء وبين باء بهم لثلاثين الهمزة  
ثم امر بالهمزة على الشدة وعلى الهمزة فى الباء فى  
الهمزة لثلاثين الباء والغاء والهمزة بقوله بى كى الله  
واستعينوا بالصبر والصلوة ومثل جنة برزوة  
وكشجرة جنينة اجتنبت واذن في الناس بالهمزة  
والهمزة وليا كسر وغوذكر وبين من تعللوا  
ان مسكنا وان يكن في الوقت كان انشيا  
وعاد خصص احفظ الحق وسين مستقيم  
يستطيعوا امر مؤكدا ببيان حروف القلقة



المتقدمة المجموع في قطب جدران سكن وان كان  
 السكن لاجل الوقف كانت القلعة فالقاف  
 الساكنة لغير الوقف نحو يقطعون نحو يقطعون  
 وللوقف نحو يروى والطاء الساكنة لغير الوقف  
 نحو فطرت وللوقف نحو يسط والباء الساكنة  
 لغير الوقف نحو يروى وللوقف نحو يرقب والياء  
 الساكنة لغير الوقف نحو اجتنب وللوقف نحو يركب  
 والواو الساكنة لغير الوقف نحو يمدخلون وللوقف  
 ليس للمهاجر وقوله مقلدا يجوز في القاف الثانية  
 الكسر والفتح كما ان اسم فاعل حال من فاعل وبين  
 والفتح على ان اسم مفعول منه المفعول محذوف  
 او حرفا مقلدا ثم عطف فقل وحاجته قص  
 اي وبين ترقيق حاء حصص اي وبين  
 ترقيق حاء حصص لجاورتها القاصدين  
 وذلك حاء احطت لجاورتها الطاء وكذلك  
 الحاء لجاورتها القاف وكذلك بين المستقيم  
 كضعفها بالسكون مع فتح القاف بعدها  
 لثلاثية الصاد وكذلك بين يسطون و  
 يققون لجاورتها الطاء والقاف و  
 كذلك ما قارب هذه الكلمات

باب المراءات  
 وديق الزاء اذا ما كبرت كذلك بعد الكسرة  
 حيث سكنت ان لم تكن من قبلها حرف  
 الاستعلاء او كانت الكسرة كسرة  
 اصلا اعلم ان ترقيق الحاء في الخافضة  
 والاصل في الزاء اليقظ ولا ترقق الا الواجب  
 التقييم بيان

وذكر

وذلك اذا كانت مكسورة لازمة او عارضة  
 تامة او متقصية وبمالة او لا ووسطا و طرفا  
 وصلا منونة او غير منونة سكن ما قبلها  
 او نحو كل ياء حركة كان وقع بعدها حرف مستقل  
 او مستعمل في الاسم والفعل نحو زقاقا لوال  
 اورجال وفي القاب والفارمين والفيو  
 ليا عشر وارقا منا سكنا وانذر الناس  
 واذكر اسم واخران وراء كوكبا والذكر  
 وعقاب النار وهكذا في الوصل اما في الوقف  
 فان قوت بالرقم فكما لو وصل ياء وقفت  
 بالسكون وكان قبلها حرف محال فترققت اذا  
 كان قبلها كسرة او ياء ساكنة والسكن  
 بينها وبين الكسرة ليس جارا سواء في  
 الوصل مكسورة او مفتوحة او مضمومة فانها  
 في الوقف بالسكون تكون مرتفة نحو ولا ناصر  
 قد قدر اصل الاشارة الى ذلك والضموم  
 السكونية الزاء مع الاء من يثير فافعلوا  
 الخير وشيخ قديم وقوله كذلك بعد كسرة يمين  
 ان حكمها في التوقيف اذا كانت الزاء ساكنة  
 سكونا لانها او عارضا متوسطة او متطرفة  
 وصلا ووقفان كان قبلها كسرة متصلة  
 لازمة وليس بعدها حرف استعمال وتصل  
 مباشرة الفعل والاسم العرب والاعجمي نحو شجرة  
 ومربة وادى الارب وفرعون واستغفر لهم  
 فانتصر واصبر ثم تفرض النافع فيلان لم  
 يكون من قبل حرف الاستعلاء وتقع في الوقف  
 قبل ثلثة وعلى القاف نحو ثرة والطاء نحو طراس

كل

قد

م

الاعراب والوقف

م

م

م

م

م



اللام في الالف والهمزة

والصا نحو ب المصا وارصا او كانت  
الكسرة غير اصلية عارضه او منفصلة بكلمة  
اخرى عارضه او لانه فانقسمت الكسرة على  
اربعة اقسام متصلة لازمة ومتصلة عارضه  
وغير التفتيح بعد ثلثة فانه من ان شوط المؤثر  
ان تكون كسرة متصلة واللام ما كان عارفا  
اصلي او تنزل منزلة الاصل بحراب ورفق لانه  
من جمل مفعول ومفعول قائلين مخرج وكثير  
من القراء يفتحون الراء الساكنة بعد الهمزة الزايدة  
كخوفقا وكذا هزجة اذ لا يفتحون بفتح الكلمة  
كالاصلة والكسرة المتصلة العارضة اركبوا ارجعوا  
في الابتداء والمنفصلة العارضة ما كانت في  
كلمة منفصلة للتاكيد والبناء والاتباع  
كما ان اركبتم يا بني اركب ورجعوا  
والمنفصلة الازمة لم يفتح في القرآن قبل راس  
ساكنة ولا خلف في حرف كثير يوجد  
فانف تكبروا تشدد اي القاء اختلاف  
فتحة في فكان كل فوج كالطوفان العظيم قال  
الفاخر العجمان فيه جندان الترقيق وبه قطع  
مكي وابن شريح والصقلي وادعوا فيها لاجماع  
والفتيح وبه قطع الداخ في التيسر وجه  
الترقيق كضعيف الراء لوقوعها بين كرتين ووجه  
الفتيح ضعف الكسرة لتقابل المانع وهو حرف  
استغلاء قوله وانف تكبروا اذا تشدد  
بفتح اذا كان الراء مشددا وانف تكبروا قال  
مكي لا بد في القراء من اخفاء التكرير فواجب على  
القارئ ان يفتح تكبر الراء ومقوله فقد يقرأ

الحرف

الحرف المتد حروف من المخفض حروف

واللام من اسم الله من فتح او ضم كجود الله  
اعلم ان اللام اصلها الترقيق عكس الراء ولا تفتح  
الا لموجب فاذا كان الترقيق عبارة عن الخاف  
الحرف والفتيح ضده كان عبارة عن تسمين الحرف  
فكان الترقيق الخطا والفتح ارتفاع حيز  
لسمو الجيم ومن ثم كان المانع في الراء سببا  
في اللام واذا كان كذلك فاعلم ان اللام من اسم  
الله وان زيد على الهمزة اذا تقدمتها فتحة مخففة  
او فتحة كذا فانها يكون مفتحة كخواتم وانه خير من تسمين  
كلام الله لما قام عبد يعلى له واذا قالوا اللهم فان تقدم  
منها كسرة مباشرة مخففة متصلة ومنفصلة  
عارضه ولازمة فانها يكون مرققة كقوله الام  
واقسموا بان لا اله الا الله شك بسم الله ما يفتح الله  
قل اللهم ويذكركم ترويقها ماله على اصلها  
من اللام ان وقعت بعد ترقيق خال من الكسرة  
في علم تفتحها نحو يستنوا او بعد ماله كذا  
انه فوهان اعلم ان اللام من اذا اجتمعا  
اربعة اقسام مرققين وفتحين مرققة و  
فتحة فتحة ومرتقة نحو على الذين اضل الله  
واضل الله نزلنا عليكم فاعطكم كل الحق  
خصوصا المختلفين فوهان سرية ووهان  
الاستعلاء في الخطا خصوصا لا طباق اقوى  
هو قاله المصنف امر بفتح حروف الاستعلاء  
السبعة المتقدمة في كلمات خصص ضبط  
قط و امر بخصيص حروف الاطباق الاربعة

والفتيح بيان

نحو وامل الله



لقوة التخييم ثم ذمنا من مثالا لحرف الاستعلاء  
غير المطبوع ومثل القاف ومثالا لحرف الاستعلاء المطبوع  
هو الصاد في العضا والالف واللام للعهد اي العضا  
المذكورة في قوله اضرب بعصاك الحجر وانا اذكر كل من  
حرف الاستعلاء مثالا على الترتيب فالطاء  
غره في اخالون والصاد كوان كنتم صادقين  
والصاد كوا ولا الضالين والفين غره والفارمين  
والطاء غره الطامة والقاف غره قالحا والطاء غره  
الظالمين

والله اعلم بالصواب

وبين اهل طباط من اخطت في بسط  
والخلف بخلقكم وفي امر ببيان اطلاق  
من قوله تعالى لن بسطت لثلاثين سنة اللهجة  
واخبار الخلف في بقاء صفة استعلاء القاف  
في الادغام وفي امر بخلقكم في والمرسلة  
وفي ذهابها وفي ههنا اهلا الاداء وكلاما جازما  
ودها بها اوله قال الناطم في كتاب التهيد والاول  
مذهب مكي وغيره والثاني مذهب الداني ومن  
ومن والاه ثم قال قلت وكلامها احسن وبا  
الاول افض البصريون والثاني الشاميون واخيرا  
الثاني وفاقا للداني انتهى واقرض علم السكون  
في كل حرف ساكن كلام جعلنا ونون انفت وغير  
غير المفضوب واللام الثانية من وظلكننا  
يخرب من حكي كما يفعل جهلة القراء فان ذلك  
قطع اللحن وخلص انقضاء مخدوعا  
حققت استنباهم مخدوعا عصى امر بخلقكم  
انقضاء الذال من قوله تعالى ان عذاب ربك كان مخدوعا

والله اعلم

والسين من قوله تعالى رب لثلاثين سنة اللهجة  
والسين الصاد فان كلا من الذال والطاء من مخدوعا  
وكذلك السين والصاد ولا يمتيز كل واحد منهما على الآخر  
الا بتميز الصنف والسين والذال منفردان والصاد  
والطاء مطبقان فينبغي ان يخلص كل واحد من الآخر  
لانقضاء الغم واطباء وكذلك كل حرف متحد المخدوع  
ومختلف الصنف وراعي شدة بكاف وبقا  
كثيركم ويتوقع قسما اعلم ان كل حرف ينبغي  
ان يراعي فيه صفاته المتقدمة من حركات  
وشدة ورفاهة وغير ذلك بعد مكنة مخدوعا  
قد ذكرت لك كيفية كل صفة لفة واصطلاح  
لتراعي الذال لكل حرف تليق به انا علمت ذلك  
ان الناطم امر بمراعات الشدة في الكاف والطاء  
وذكر ان يمتنع الصوت اي يجري معها مع ثباتها  
في مواضعها واقدّم بين واذا ان يشعربا  
حركة في يكفرون بشرككم والذين تتدعونهم  
والانقضاء في اوله من وجعلوا سكون  
ادعهم كفلا ربك وبل لا ابر في يوم  
ومهم فقل لهم سجدوا لربهم فلو لم يفت  
اعلم ان الحرفين اذا التقيا اما ان يكونا مثلين او  
جنسين او متقاربين فالمثلان ما اتفقا  
تحريرا وصفة كالباء والباء والتاء والتاء والياء  
والياء واللام واللام والمتجانسان ما اتفقا في  
واختلفا صفة كالذال والطاء والراء والراء  
والطاء والتاء واللام والراء عند الغرام ومن  
تابع والمتقاربان ما تقاربا في المخرج وفي الصفة  
كالذال والسين والتاء والتاء والصاد والسين

والله اعلم بالصواب



فاذا التقي المثالان او الجنك او سكن الاول منهما ادغم  
 الاول في الثاني في قدرته وبل وان في من لم يسكت على  
 ونحو ذلك يخافون وقل لكم الا ان يكون الاول حرف مد  
 فانه ينظر كمن اشار اليه في قوله واسم في يوم اعدوا ظهر الياء  
 المدية عند الياء والياء عند الواو وفي يوم كان  
 مقداره فالواو هم امنوا وعملوا الصالحات  
 يحافظ على المد لثلاث ينهض عما الادغام بالادغام  
 وكذلك اللام الساكنة عند النون في قل نعم فان قيل  
 لم اتفوح اللام الساكنة في التواي اتفوح على الظاهر  
 عند النون الامارة عن الكسرة من ادغام لام هل  
 وبل خاصة بل نبتع هل نبتعكم وكل في استقار بان  
 المنحرف او متحيزا كاه فالجواب ان النون لا يدغم  
 فيها شيء مما ادغمت فيه كواليم والواو والياء المتوسل  
 من ادغام اللام فيها لانه وسكنه لام التعريف كقوله  
 وكذا ينبغي ان الهاء الساكنة عند الواو في قوله نبي  
 لقاعدة انه لا يدغم حلقه او دخل منه والهاء او دخل من الحاء  
 وادخل من و دخل من و بعيدة من الادغام لصعوبة  
 وكذلك الفين عند القاف في قوله لا تزكق قلوبنا نتقا  
 فان الفين حلقية والقاف سميكية وكذلك اللام عند  
 التاء في قوله في قاتل الموت لبعده عن حلقها والادغام  
 عبارة عن خلط الحلقين وتغييرهما حرفا واحدا مشددا  
 وكيفيته ان تصل الحرف الذي اداد ادغامه من جنس الحرف  
 الذي يدغم فيه فاذا صار مثله حصل في مثالان فاذا حصل  
 المثالان من وجوب الادغام اجماعا فان خالف بابقاء  
 صفة من صفات الحروف المدغم فليس ذلك الادغام  
 باصنام صحيح ولو بالاختفاء اذ لا يتقدم في خلاف  
 خلقكم واما الاظهار عبارة عن عدم الادغام ولو

ادغام الراء

التي

ان ياتي بالحرفين المميزين جسا وادما منطوقا  
 بكل واحد منهما على صفة تفرق جميع صفاته بخلاف  
 لا كما يتبين

بغ

### الظلمات

والظاد باستطالة ومخزج متميز من الظاء و  
 كلها حتى اتم بتميز الضاد بالمخزج وصفته  
 الاستطالة ثم اخبر ان الظلمات الحقة القر  
 بمجموعة في الابيات الآتية وهي قوله  
 في الظمن ظل الظمر عظم اللفظ اي قبط  
 والظمر عظم اللفظ اعلم وفقد الله ان  
 الناظم ابقاه الله في جميع احوال ظلمات  
 القرآن وانا افضلها على ترتيبها في النظم  
 الظمن

ولم يأت في القرآن منه الا حرفا واحدا في سورة  
 النحل قوله في يوم ظمنكم والظمن الرحلة من  
 مكان الى مكان آخر ما وقع في القرآن منه الا حرف  
 لفظ واحد وياي  
 جمعهم بالظاء كيف ما تصرف واقل ما جاء منه  
 في سورة النازع وندخلهم ظلا ظليلا ووقع  
 في القرآن منه اثنان وعشرون موضعا

### الظلمة منه

ووقع منه في القرآن موضعان ظلمة في خلاف  
 ويوم الظلمة في السجدة وظلمنا عليهم الغمام  
 منه وياي  
 الظهير وهو وقت لئلا تصد النهار بالظاء و  
 لم يأت في القرآن منه الا حرفان في سورة  
 النور ثانياكم من الظهير والظلمة في سورة النجم



وحين تظهره وراك اللفظ  
 انظر - بالظاء كيف ما تخرج واقل ما جاء  
 منه في سورة البقرة ولهم عذاب عظيم ووقع  
 في قرآن في مائة وثلاث مواضع  
 وراك اللفظ  
 بالظاء واقل ما جاء منه في البقرة حافظوا  
 على الصلوات ووقع في القرآن في اثنين  
 واربعين موضعاً وراك اللفظ  
 وهو اللفظ ضد النوم بالظاء ولم يأت  
 في القرآن الا حرف واحد في سورة الكهف وتحتهم  
 ايظاً وراك اللفظ  
 الالملة والتاخير جميع بالظاء واقل ما جاء  
 منه في البقرة ولا يخفف عنهم العذاب ولا هم  
 ينظرون ووقع منه في القرآن اثنان وعشرون  
 موضعاً وراك اللفظ  
 ومقرع بالظاء واقل ما جاء منه في البقرة وانظر  
 الى اللفظ ووقع في القرآن منه في اربعة عشر  
 موضعاً جميعاً وفيها وراك اللفظ  
 من الادوية وغيره كيف جاءت بالظاء واقل  
 ما جاء منه في البقرة وراك اللفظ  
 وراك اللفظ  
 القرآن منه الاحرف واحد في سورة هـ  
 ما يلفظ من قول ظاهر لفظي شواظ كظيم  
 ظلمات اغلظ ظلام ظفر انتظر ظمأ اي  
 وكل ما جاء في القرآن من لفظ ظاهر وهو  
 ضلأ لياطين ويا في جمعة العلق وبعية الذمروهم  
 بالظاء في وذر واطاهر الاعم وقوله ان تظا هو لفظ في  
 ظاهر مشترك بين هذا المعنى وبين الذي جمعه الظاهر الذي  
 هو

وهو لفظ اللفظ ولم يأت في القرآن الا ثلث  
 احرف الاولى في سورة الاحزاب قوله وما  
 جعل ازواجكم الا في تنظا هرون والثاني في  
 المحابلة الذين يظا هرون منك ومن شائم  
 والثالث في فهاق له والذين يظا هرون من  
 شائم وراك اللفظ  
 بالظاء ولم يأت منه في القرآن الا حرفان  
 في سورة المعارج انما لقي في سورة  
 الليل قوله فانذرهم نارا تلهي وتلهي  
 من اسماء جهنم واصلة للنوم والالحاح يناد  
 الظم بكذا اي النوم والخبز ومنه قوله دم الظوا  
 بياذا للبال والالهم اي الدعوا النفسكي و  
 الحقوا بكثرة الدعاء بها وسميت جهنم للنوم  
 العذاب على من يدخلها قساسة وماله منها  
 بخير حين وراك اللفظ  
 ولم يأت منها في القرآن الا حرف واحد في سورة  
 الرعد يرسل عليكم شواظ من شواظ طيب  
 لادخان مع وراك اللفظ  
 بالظاء واقل ما جاء منه في القرآن في سورة  
 آل عمران والكواطين الفيل والظلم اختراع  
 اي لفظ ووقع في سورة الفاطر وراك اللفظ  
 اي الظلم كيف ما جاء واقل ذكر في البقرة  
 فتبينوا من الظالمين والظلم وضع الشئ في  
 غير موضعه ووقع منه مائة واثنان وثمانون  
 موضعاً وراك اللفظ  
 كيف ما تخرج بالظاء واقل ما جاء  
 منه في سورة آل عمران غلظ القلب ووقع



منه ثلث موضعاً يا الظلام أي  
الظلمة بالظاء واوله ذكر في البقرة في قوله  
ظلمات لا يبصرون ووقع منه خمسة وعشرون  
موضعاً ويا الظفر والظفر والظفر  
لم يأت منه في القرآن الا مرة واحدة سورة  
الانعام قوله في ذكر ذي ظفر ويا الظفر  
الانتظار من الازدياد واوله جاء منه  
في الانعام قل انتظروا انا منتظرون وهو  
اربعة عشر موضعاً يا الظاء  
وهو العطف في جميعه بالظاء ولم يأت منه  
في القرآن الا ثلثة ارفق في آخره قلا  
لا يصيبهم ظمأ ولا ثاء بكة وانك لا تنظرون  
والثالث في سورة النور يا الظاء ولا رابع  
لها اظفر ظنا كس جاء وعظ سوى عضنين  
قل اظفر ظنا كسوى يا الظفر  
كل بالظاء ولم يأت في القرآن منه الا حرف واحد  
في سورة الفتح قوله من بعد ان اظفركم عليهم  
والظفر الفوز والنصرة ويا الظفر  
الذي هو بمعنى التهمة كل بالظاء واول خلد في  
سورة البقرة الذين يظنون انهم ملائكة ربهم  
ووقع منه في القرآن سبعة وستون موضعاً  
ومعنى قوله جاء اي كيف يعرفون هذه الكلمات  
المتقدمة ويا الوعظ  
كل بالظاء وهو التخييف عذاباً ليع والترغيب  
في العمل القابل للجنة قال الخليل هو التذكير بالخير  
فيما يروح بالقلب الا الذي في سورة الحج قوله الذين  
جعلوا القرآن عضداً فانه بالكسرة وهو جمع عضمة

عن شاذان وصيه  
في قوله

فرقة اي فترقوا فيه القول واما الذي بمعنى الوعظ فاوله  
ما جاء منه في القرآن في البقرة وموعظة للمتقين  
ويا الظفر اذا كان  
بمعنى الدوام ولم يأت في القرآن منه في هذا المعنى الا  
في سورة مائدة في المخلط وجهه سوراً في سورة  
الزفر مثل قوله سوا اصله سواء بالذ والخ  
في النيت مخفوض وزفر في انصوب وكلاهما  
على الحماية وظلت ظلمة وبروم ظلوا كما في ظلت  
شعر الظل يظلمن في طور راي المحتظر وكنت  
وظا وجميع النظر الابويهل امة ناطرة والقيظ  
لا الريد وهو قامة والثالث من الظل الذي هو  
بمعنى الدوام في سورة طه الى الهك الذي ظلمت والباء  
في سورة الواقعة فظلمت تفكهم ولخامس في الزم  
لظلموا من بعد والسادس في الحج فظلموا خيم واليم  
اشا ربقولهم كالحج والسادس في الشعراء فظلمت لعناتهم  
والثامن فيها ايضا في ظلم لها عاكفين والتاسع في النور  
في ظلمن ولم يأت في القرآن من هذا الباب بالظاء  
سوى هذه لان معناه الدوام وما عدا ذلك بالياء  
لانه من الضلال ضل الهدى كقولهم يضل من يثار او  
من الاضلاط والامتناع كقولهم اذا ظلمنا في الارض  
او بمعنى الهلاك كقولهم ان المجرمين في ظلال ونسعى  
او بمعنى الباطل كقولهم في فضل اعمالهم او بمعنى  
التحيز كقولهم ووجدك ضلالاً فهدى او بمعنى  
التعيب كقولهم قالوا ضلوا فعنا ولا يضرب ولا  
فهذا جميعه بالياء لانه ليس بمعنى الدوام  
الظفر الذي هو بمعنى  
المنع والحج بالظاء ولم يجمع في القرآن منه هذا المعنى الا

اذا ابتدأ احدكم بالاناء  
فلا يجره معه ولا يدركه

الظلمة معناه  
كما في قوله



حرفان وقرابة اي وملحوظ بحكم فيما يوجب ان يكون من تحريف  
او نقص او زيادة وهكذا تاكد كقولهم وما ينطق  
عن الهوى لك هو الاقرب ويوم الضدي جعل  
اسم فاعل من ظن ان يخل لازم فهو ضارة فعيل بمعنى  
فاعل وعلم قوله اني اجهل لا قوام ولن ظننا وعليه لام  
الامام وبقيت الرسوم كقولهم كقولهم في رفع لها خطيما  
يشبه خط الطاء وما جردم يجر على الناس بيان  
الوجه من الله به وهو تحقيق لقوله تعالى يا ايها الرسول  
بلغ ما انزل اليك بالحق من ربك وقوله الخلاف سام او عالم  
شهور في القرآن السبع ما كـ  
الحفاء وان تلاقيا البيان لانهم انقضوا كقوله يقض  
النظام يعني اذا انتهى الضدي والظاء لازم بيان  
مخبرهما في اللفظ فقولهم كقوله انقض ظهره ويوم  
يعضن النظام وكذلك نوة بعض النظام في اللفظ  
والثاني ظاء ليخبر من عدم بيانها فلو ابدن ضارا  
بظاء او بالفتحة بطلت صلوة لغنى المعنى  
فاعلم واضطر مع وعظمت في اعظم  
وصفها جبا هم عليهم اي بين الظاهر  
من الظاهر في قوله مع من اضطر وكذلك الظاهر من المتار  
وفي قوله سوار عينا او عظمت وكذلك الضاد من  
التاء في قوله واذ انضمت قوله وصفها اي  
وخلصها مثل جبا هم وعليها كهنهم وها هذا  
ان الهاء حرف خفي فينبغي للاصحاب بيان  
واظهر الفنة ومن نون ومن ميم اذا ما شدوا  
واحقين الميم ان تكون بفنة حرف  
باء على المختار من اهل الادب امر باظهار  
صفة الفنة من الفون والميم اذا كانا مشددين

واعلم

فاعلم ان الفنة لازمة للنون والميم اذا تحكمت او  
سكنت ظاهرة او مخفية او مدغمتين وهي  
في الساكن التمام من المتكلمة وفي المخفية ازيد من الالف  
او في من المخفية واعلم ان التشديد في النون والميم  
مثل المدغمتين في كلمة والمشدودتين فالنون  
المدغمة في كلمة كخرجت والجنه والناس وانا والمدغمة  
في كلمتين نحو من ناصرين ان نقول والمشدود غير المدغمة  
في كلمة كخرجت ونجم واذ همت والمدغمة في كلمتين نحو ما لهم  
من ناصرين كم من فست ما لهم من الله واليه المستدرة  
لغير الادغام فولا واما وتم ويا في حكم النون الساكنة  
المظهرة والمدغمة والمخفية في احكامها فاما الميم  
الساكنة فانه امر باحقاقها ان سكن لدى الباء اي  
ان اتت الباء بعدها على المختار من اهل الادب  
اي قول اهل الادب فالضاد محذوف يعني المحل  
الالف اختلعت في الميم اذا لم بعدها تاء فبعضهم  
يخففها مع الفنة وهو المختار عند الجمهور وعليه  
وهو مذهب ابن جاهد وابن سني وغيرهما واما  
الدالة والافقافا فانه المختار في غيره فالتاظم  
في كتاب التمهيد باء والصحيح اخفاوه وانما  
اي سوا كانت اصلية السكون كالم بظاهرا وعامة  
السكون نحو من يفتيم بانه وبعضهم يظهروها ولو كليل  
غير مختار وبه قال مني نحو بالافرة فالحكم بينهما  
ثم امر باظهار الميم عند بقاء الالف  
واظهرتها عند باقي الالف واذن لدى واو ونا  
الان تختفي اي اظهر الميم الساكنة عند باقي حروف  
البهاج سواء كانا في كلمة او في كلمتين نحو انفتحت قمرود  
وتمثلون مثلهم مثلهم اليوم انفسكم فكم خير لكم عند

روى في التمهيد  
في كتاب التمهيد



بارئكم فتايب عليكم ثم أكد بالامر حذراً من اخفاها  
عند الظواهر والفاء لا تحذفها بالواو وقرها من التاء  
فيظن انها مخفي عندها كما يخفي عند الياء يفعل جملة  
القراء وطلوحن كحبيبهم ويمدحهم في علمهم ولا يسم  
فيها وشبهه والنون في اواخرها للتأكيد والاستعانة  
صيفة جمع التلة اكثرية بقوله عند بقاء الالف يجوز ان  
في قوله ان يختفي مصدرية اي اظهر خفاها عند الفاء  
والواو

حكم النون الساكنة

### والتنوين

وهو تنوين وثلاث يلقى اظهار ادغام وقلب الخفا  
لحكم النون الساكنة والتنوين يلقى اي يوصد في  
اربعة اقسام وبكى اظهار والادغام والقلب والافتاء  
فوقه ونون اي نون ساكنة والتنوين نون ساكنة يلقى  
آخر الاسم لفظاً لا خطاً في الوصل والنون الساكنة يثبت  
لفظاً وخطاً وصللاً ووقفاً ويكون في الاسم والفعل  
والحرف متوسطة ومطرفة والنون ثمانية اقسام اربعة  
في القرآن العظيم مختصة بالاسماء وبكى تنوين التمكن  
سواء وغنائه وهدى ومعنى التنوين التمكن انه  
يدل على امكانية الاسم من كماله كات الاعراب فيه  
ككونه متصرفاً وتنوين المقابلة كحلمات ومؤمنات  
فان التنوين فيها وشبهها مقابل النون في ملين  
ومؤمنين وتنوين العوض عن الجملة المحذوفة اي  
وانتم حينئذ اذا بلغت المقدم وتنوين التناوب  
كسلاسل واغلا لا فلا سلا غير منصرف فنون  
لناسية اغلا لا واربعه جاءت في غير القرآن كح  
في غير القرآن كحمرته بانه واهم وتنوين العرف

ولو الذي حرف الاسم غير منصرف فله في الواو الساكنة  
من درويجي وتنوين الترخيم وهو الذي يدخل الفية  
في اقل الترخيم عادل والعتابا فقوله ان احببت لعد  
اصابا والتنوين الفاء وهو الداخل على الفاء الموقفة  
باللام كقوله قائم الاعماق حاوي المخترقين وسبحي غاليا  
لقلته فعند حرف الفاء الظاهر وادغم في اللام والراء لا يفتن  
لزم وادغمين بغنة في يوسن الا بكلمة كديننا غنونا  
امر باظهار النون الساكنة والتنوين عند حروف المد  
الستة المتقدمة وهي الهززة والهاء والحاء والخاء  
والعين والفاء من امن ومن هاجر وينون  
وينهون من علم النعت واخر من فاذلها من غل  
ف ينعقون وان خفتم والمنخفضة وعاد اذان  
امر هلك حقيقة على الحامية ماء خير يومئذ خاشعة  
وجه الاظهار غاية بعد المنحرف مع تنوع الحروف ثم اخبار ان  
كل واحد من النون الساكنة والتنوين ادغم في اللام  
والراء بلا غنة كمن ربت ان لو انداداً ليضرب برباً  
رسولاً وجه الادغام النون الساكنة والتنوين فيها  
تلاصق المخيم اذ لا يرى عماري ووجه حذف الغنة  
مبالغة في التحقيق لان بقاءها ثقلاً تاماً والعدم  
الغنة اشار بقوله لا يفتن لزم اي لا يفتن لزمها بل  
منفك عنهما ثم امر بارغامها بغنة في حروف يوسن و  
هي اربعة احرف هي الياء والواو والميم والنون كوان  
يرواضة بينرونة ومن والي ومن من سبيد وان  
نحس وانفق على الغنة مع الواو والياء غنة المدغم  
ومع النون غنة المدغم فيه واختلافها في الميم فذهب  
ابن كيسان الى انها غنة النون تغليباً للاصالة وذهب  
الباقون الى انها غنة الميم كالنون ووجه الادغام في النون



التماثل وفي الميم التجانس في الجهر والافتتاح والافتقار  
 وبعض الشدة وفي الواو والياء للتجانس في الافتتاح  
 والاستفاد والجهر ومضارعة الفتح المذوم من ثمة  
 أعرب النون وقوله لا بكلمة أي إذا اجتمعت النون  
 الساكنة مع الواو والياء في كلمة أظهرت نحو الدنيا و  
 بنيان وصنوان وقنوان مثلا يلتبس المضاعف  
 إذا دغم المضاعف وهو ما ذكرنا من أحد أصوله في صنوان  
 وديان ولم يأت النظم مثاليه والواو من القرآن فلا  
 يلفظ عنونوا وهو من تعني الكسر بضمه وقوله  
 ادغم مبنى المفعول من باب الافتعال والقلب  
 عند الباء بفتحة كذا في اخفاء الدابة في الموضع  
 اخبارية النون الساكنة المتوسطة والمتطرفة و  
 التنوين يقلبان ميمًا بفتحة عند الباء كقوله وانهم  
 وان يورث عليهم بذات وجه القلب عند الأتيان  
 بالفتحة ثم إطباق الشفتين في الاظهار ولم يدغم  
 لاختلاف نوع المزج وقلة التناسب فتعين  
 الاخفاء ويوصل اليه بالقلب ميمًا ليشترك الباء  
 في جأ والنون غنة ثم اخبارية النون الساكنة و  
 التنوين كما قبل عند الباء كذا في اخفاءها بفتحة  
 عند باقي الدروف نحو ينقلب وان قيل يتابع قبلهم انكا  
 من كان ذراعًا كلتا نجيكم وان جعلا وكل جعلنا  
 ينشؤ فنشهد منضود من ضعف عذابا ضعفا  
 وما ينطوع عن طوع صعيدا طيبا عند ومن فله  
 عما وان كنتم وان تبتم جناة سحري ينصركم و  
 لمن صبر عمل صابرا ما نفع وان سيكون ورطلا  
 سلا ينزل وان زلتم نفا زكية انظر طنا طليلة  
 لينذر من فالذي على الحنث فنثقت ازواجًا ثلاثة ينفض

فاذا فاوا اسرف قدته وجه الاخفاء تراخي الباء منه  
 مناسبة حروف الانغام ومناسبتها حروف الخلق  
 فاختفت والفرج بين الاخفاء والانغام ان  
 الاخفاء حالة بين الاظهار والفرج بين الاخفاء  
 والانغام لا تشديد مع وان اخفاء الحرف عند غيره  
 لا في غير وكل ذكر من اول هذا الباب المهنا ان  
 كانا من كلمة فالحكم عام في الوصل والعوق وان  
 كانا من كلمتين فالحكم يختص بالوصل فانهم

بالعلم معرفة الملازم والملازم  
 وجب ان وجاز وهو قصر ثبوت العلم  
 ان حروف المد للثلاث الالف ولا يكون الساكنة  
 ولا يكون ما قبلها الا مفتوح والياء الساكنة المكسوة  
 ما قبلها والواو الساكنة المضمومة ما قبلها والمد نوعان  
 اصلي ومولود لازم وحروف المد الذي لا ينفك  
 عنها وفتح وله سببان هجر او سكون والمد  
 للسكون قسمان لازم وجاز والمد للهجرة قسما  
 واجب وجاز الى الابدعة اشارة البيت فاللازم ما  
 لازم حاله في المد عند كل القراءة ويسمى لازما للروم  
 سببه والواجب ما اجتمع القراء على مدته كمن اختلفوا  
 في مراتب وسمى واجبا لانه لا يجوز قصره فان قصر كان  
 لحنا والجار في السببين ما جازمة وقصر عند  
 جميع القراء والالف في قوله وقصر ثبوت ضمير التثنية  
 ان يثبت المد والقصر فلازم ان جاء بعد حرف قد  
 ساكن حاليين وبالطول يمد اخذ ان يبيت كل  
 نوع من انواع المد مقصلا فاخبار الانام هو انه  
 حاشي بعد حرف المد ساكن لازم في الحالين اي في حال الوصل

لازم



والوقف وأعلم أن الساكن الواقع بعد حرف المد كان  
يكون مدغماً وقائماً يكون غير مدغم والمدغم على حرفين  
واجب الادغام لغة وجازاً فالواجب كوراة و  
الصاحبة والطامة والضالين واتحاجونا والجملة  
نحو إني تبارك لا يزال في غيرهم ونصيب بوجهنا على  
قراءة أبو عمر ولا تعاونوا ولا تيمموا على قراءة الباقين  
والساكن غير المدغم كوماة في فوائج السور والآل  
في موضعين وكذا والآلاء وحياي في قراءة من  
أسكن وفهم من قوله ساكن حاليين أن وصل بهم  
الله والم احسب الناس لناقل أن اعتبر في اللفظ  
جاء فيه وجه سكون الوقف وان اعتبر الأصل في  
لا شباع فأعلم أن هذا الاداء المتفق على اشباع  
مد الساكن اللازم في فوائج السور واختلفوا في قدر  
مد غير الفوائج فمنهم من مد قدر العين كما في الفوائج  
وهو اختيار الناظم واليه أشار بقوله وبالطول بمد  
ومنهم من مد قدر ألف واحد واختلفت الآه  
أزمت والسخاوي في قوله والمد من قبل المكن  
ذون ما قدر مد للمزمت باستيقان وأعلم  
أن الذي عدى قدر العين يصير مع المد الأصلي قدر العين  
والذي عدى قدر العين يصير مع قدر ثلث الفوق  
المد اللازم له تقترن في التقريب أنه لا يجزئ الوصول  
بغير ساكنين فانما ادعى الكلام إليه قرأه أو حذف أو زيد  
في المد ليقترن حركات وهذا هو وضع الزبارة وعلى قوله  
الحاقة لهم مد ذنت لأن الساكنين ملاقياً فصار  
كقوله كذا أقله في غيرهم وسمى من العليل المتساوي  
القراءة بقدر مئة ومد إلى لانه فصل بين الساكنين  
تنبه أعلم أن لفظ عين في فائج حريم والثوري في

الاشباع

الاشباع في التوسط وجه الاشباع انه قياس  
مذهبهم في الفصل بين الساكنين وان فيه مناسبة  
لما جاوزه من المدود ووجه التوسط التقريب  
بين ما قبل حركة من جنس ليكون طرف مرتبة على  
حرفين لاين وأعلم ان المد اللازم للساكن الطائر  
كخوفه هدى ولا يمتد عند المدغم والمشتد يجوز فيه  
المد والقصر فالمد لأجل الساكن في الحاليين والقف  
لعمري سكون واجب ان جاء قبل همزة  
متصلاً ان حتما بكل يعني ان المد العاجب هو  
الذي يجب حتماً المد قبل الهمزة ويكونان تحت تمهين  
في كلمة واحدة كخ من التمام ماء وجاء واو كذا  
بالسوء وان يتواءم للتواء ويجمع وسيدت  
نضى وأعلم ان هذا النوع من المد يسمى المتصل  
لا تصال الهمزة بكل حرف المد وله اتفاق وحل  
اختلاف في محل اللفظ هو محل الفاء المتفق المد  
المتى في الاصطلاح المد الفرقة وحل الاختلاف  
وهو تفاوت المراتب في المراتب ونصوص النقل  
فيها مختلفة والذي نقله السخاوي عن الامام  
الشافعي ثم انه يرى في هذا النوع مرتبتين طويلتين  
وهمة ووسطى للباقيين وبه يأخذ الناظم بقائه انه  
اذا قرأ من طريق الشافعي واذا عبرت مراتب  
المد في الترسيخ والتوسط والحدود تلخص منها  
اربعة مراتب فيكون أطولهم في هذا النوع حمزة وور  
ثم عاصم ثم ابن عامر والكسائي ثم أبو عمرو وابن كثير  
وقالون واختلفوا في مقدار هذه المراتب فقيل اول  
الترتيب ألف وربع ثم الف ونصف ثم الف وثلث  
درباع ثم الفان وقيل اولها ألف ونصف ثم الف وثلث  
نصف ثلث

بيان

مد واجب

متصل



الفان ونصف ثم ثلث الفات وهذا كل تعريب لا يجزئ  
ولا يضبط إلا المشافهة والادمان وجه المدان حرف  
المد الضعيف خفي والهمزة حرف قوي صعب فريد  
في المد تقوية للضعيف عند مجاوزة القوى وقيل  
لتكن من اللفظ بالهمزة على حرفها ووجه التفاوت  
مراعاة سنن القراءة قوله اذا اجتمع بكلمة تعيل قوله  
متصلا وحائز اذا كان متصلا او عرض السكون  
وقفا متجلا يعني ان المد الحائز قد كان اهدما  
ان ياتي حرف المد متصلا بحرف الهمزة بان يكون  
حرف المد آخر الكلمة والهمزة اول كلمة اخرى  
بما انزل ويأتيها الناس ما ان يفتح واما  
الى قولهم قالوا امنا والقراء اختلفوا  
في زيادة المد الفرعي وقصر فوري وابن عامر  
عاصم وكنزة والكسائي يمدونه بلا خلاف وابن كثير  
والسوسي يقصرانه بلا خلاف وقالون والدودي  
يمدانه ويقصرانه من مدته متفاوت على ملابهم  
في الترسيل والتوسط والحد كما قدرناه المتصل  
واطولهم مداه هذا النوع منه وورس غم عام  
ثم ابن عامر والكسائي ثم قالون والدودي ثم اهد  
وجهيهما ثم ابن كثير والسوسي وقالون والدودي  
في امد وجهيهما وهذا الترتيب الاخر عارية عن  
الفرع وهي المقصر الحامس الزاوية على المتصل  
واصحابها المتصل في الاربعة واول ترتيب المتصل  
على القول الاول الف ثم الف وربع ثم الف ونصف  
ثم الف وثلث ارباع ثم الفان وعلى القول الثاني  
الف ثم الف ونصف ثم الفان ثم الفان ونصف ثم  
ثلث الفات وهذا المد في الوصل فان وقف على حرف

المد

المد عاد الى اصله وسقط وقوله منفصلا حال من  
فاعل وجب القول بالمد في ان الهمزة لعدم لزوم  
باعتبار الوقف ووجه المد اعتبار اتصالها في  
الوصل لفظا ولما روي انه سئل ان السكون قراءة  
النبخ لم فقال كان يمد صوته متا وهذا الظاهر عام  
في المنفصل والمتصل وغيرهما من انواع المد والتم  
من انواع المد حائزا اذا كان السكون بعد حرف المد  
عارضنا الوقف وقوله وقف متجلا اي مطلقا  
سواء كان سكونا متجلا او لا شأنا لما لا رومنا  
وان حكم الوقف حكم الوصل في الارجح مستعين  
هم المنقول يجوز فيه ثلثة اوجه الطول والتوسط  
والقصر وجه من حركات الالزام يجامع اللفظ ووجه  
التوسط باعتبار سكون الوقف العارض محيط  
عن السكون الالزام ووجه القصر الوقف يجوز فيه  
الاتقاء الساكنين مطلقا فاستغنى عن المد

### معرفة الوقوف

وبعد تجويد الحروف لا بد من معرفة الوقوف  
والابتداء ويلي تنقسم الى تام وكاف ومن يتصل  
لما ذكر التجويد واحكامه اعقب بذكر الوقوف والابتداء  
لانها من تعلقات التجويد فقل وبعد تجويد الحروف  
القران الى كلمات لا بد لك القارئ من معرفة الوقوف  
والابتداء والوقوف جمع وقف وجمعها بالاعتبار  
وتقديمها وهذا ابتداء لانه غير متوحد والوقوف  
عن الشيء ترك الاتيان به ولهذا سمي في الاطلاق  
وقف لانه وقف عن الكلمة اي قفها ثم اخبر ان الوقوف  
والابتداء تنقسم الى ثلثة اقسام وقف تام وقف كاف

مد حائز

ان ثلثة تام وكاف ومن يتصل

في بيان الزاوية



ووقف حسن وحقق الميم في تام ضرورة وقوله تفصلاً  
 أي تفصيلاً لتبيين تقيم الوقوف وهي ما تم فإن  
 لم يؤخرى تعلو أو كان معناه متدي فالتمام  
 والتأخر واللفظ فامتنع إلا زويش الأجور  
 فالحسن الضمير هي يعود إلى الوقف الذي سبغ الكلام  
 عليه وذلك ينقسم إلى ثلثة أقسام الأول أن  
 لا يتعلو بما بعده لاللفظ ولا معنى والثاني أن يتعلو  
 بما بعده معناه لاللفظ والثالث أن يتعلو بما بعده  
 لفظاً ومعنى ويأتي الأول تاماً والثاني كافياً و  
 الثالث حسناً فالأول والثاني يوقف عليهما ويبدأ  
 بما بعدهما والآخر لا يقرأ بقوله فابتداء وذكر عند  
 تمام القصص وأكثر ما يكون موجزاً في الوصل وروى  
 الآي كقولهم في الصلاة هم المفلحون والابتداء لت الذين هم  
 وهو كل شيء عليهم والابتداء بقوله واذق الله ربك  
 وذكر وأفدتهم هوأء والابتداء بقوله وانذر الناس و  
 كنز ولو ألقى معاذير والابتداء بقوله لا تحرك به  
 سائل وقد يوجد قبل انقضاء الفاصلة كقولهم  
 وبعثوا الغزاة أهلها اذلة هذا التام لأنه انقضى كلام  
 بلقيس قائمته وكذلك يفعلون وهو رأي أبي وكذا  
 لقاضية عن الذكر بعد اذ جاء في هذا التام أيضاً  
 لأنه انقضى كلام الظاهر الذي هو أبي ابن خلف ثم قل  
 سما الشيطان لأن أن ضللاً وهو التولية وقد توجد  
 بعد انقضاء الفاصلة بكلمة كقولهم وأذكركم تسعون  
 عليهم مصبحين وبالليل رأس الآية مصبحين والتمام  
 وبالليل لأنه معطوف على المعنى أي الصبح والليل  
 وكذلك عليها يتكوس وزفرها رأس الآية يتكوس والتمام  
 ونزف لأنه معطوف على ما قبله ولو سقفاً وكذلك يعلمهم

من دونها سراً كذا خيرهم وكذلك ما شبهها  
 يتم الوقف عليه إجماع أهل التأويل لانقضاء الكلام  
 عند واستغناء ما بعده واستغناء ما بعده عنه  
 وأما المتعلق من جهة المعنى ومن اللفظ وهو  
 الكاف وذلك نحو قوله مع حقك عليكم أمهاتكم والابتداء  
 بما بعده في الآية كلها وكذلك الوقف على قوله ولا علم  
 الفلكم أن تأكلوا من بيوتكم والابتداء بما بعده فذكر  
 كل الحق له اشتقاً وكذلك الوقف على قوله أكلتكم الطيبات  
 والابتداء بما بعده فذكر لأن كل معطوف وكذلك القطع  
 على الفواصل من سورة الحقة والدنو والتكوي والابتداء  
 بلفظ والاشتقاق فعما شبههم والابتداء  
 بعد هرة وكذلك مثل الوقف على قوله لا يربحني وكذلك  
 ينفقون وكذلك وما أنزل من قبله وكذلك وبالآخرة  
 لم يوقفون وما أنشئ ذكره ومثل الوقف على  
 هو الذي يحسن الوقف عليه ولا يحسن ابتداء مما بعده  
 لتعلقه بما بعده وذلك المحمودة يحسن الوقف عليه  
 لأن المعنى مفروق ولا يحسن ابتداء بما بعده لأن ذكر  
 محمودة والابتداء بالمجوز فيجوز لأنه تابع لما قبله الآ  
 أنه يكون رأس الآية فإنه سنة لما نذكر والثالث  
 يوقف عليه ولا يبتداء بما بعده وإليه انوار بقوله فامتنع  
 الآ أن يكون رأياً فإنه يجوز الوقف عليه والابتداء  
 بما بعده وإليه انوار بقوله الأوراس الآي جوز وقوله  
 أن الوقف على رأس الآية سنة لما أخبر في قوله قال  
 أخبرنا أبو حفص عمر بن الخطاب قال أخبرنا أبو الفتح عبد  
 الملك بن أبي القاسم الكوفي قال أخبرنا أبو نصر عبد العزيز  
 بن محمد التوقاني قال أخبرنا أبو عبد الله الجبار الحلواني  
 قال أخبرنا عبد الله بن محمد بن أبي عمير عن أبي عبد الله

أن الوقف على رأس الآية



على ان صرحوا بالخبرناحيين بعد الاقوى عن ابي جريح  
 عن ابي مليكة عن ام سلمة - رواية اية الله - كان اذا قرأ  
 قطع قراءة - اية الله يقول بسم الله الرحمن الرحيم ثم يقف  
 ثم يقول الحمد لله رب العالمين ثم يقف ثم يقول الحمد  
 للرحيم ثم يقف ولهذا الحديث طرق كثيرة وواحدة في هذا  
 الباب - قل الله اعلم بالبارئ وذكر ان راس الايات بمنزلة  
 رؤس البليات وذكر ان آخر الايات فصل بينها وبين ما بعدها  
 كما ان ازل البليات محذوفات لانه من رؤس الايات كما  
 يحذف من رؤس البليات فمثال التمام واوله هم المفلحون  
 يوقف على المفلحون ثم يبدأ ان الذين كفروا ومثال الكاف  
 ام لم تذروهم لا يؤمنون يوقف على يؤمنون ثم يبدأ فتم  
 الله على قلوبهم ومثال الحسن والذين يؤمنون بالغيب  
 يوقف على الغيب ولا يبدأ بما بعده بل يبدأ من اكلة  
 التي وقف عليها ومن الحسن راس اية الحمد رب العالمين  
 هكذا للفقهاء يوقف عليه ثم يبدأ بما بعده كالتمام والكلية  
 تنبيه اعلم ان المراد من التعلق المنصوي واللفظ  
 اية المنصوي يكون تعلقه من جهة المعنى فقط دون  
 شيء من تعلقات الارب كما خبا عن الكافرين  
 لعل المؤمنين فاقام قصة او نزول كما مثلنا  
 بقرآن لم لم تذروهم لا يؤمنون ثم قال ختم الله على قلوبهم  
 فافتراد اية كلام تام ليس له تعلق بما بعده من جهة الارب  
 شيء - لكن تعلق من جهة المعنى لان قوله ختم الله على  
 قلوبهم من اخبار رسال الكافرين والذين كفروا اخبار  
 عن حالهم ايضا فافتراد قلوبهم عايد على الذين كفروا  
 فبان لك التعلق من جهة المعنى وانما التعلق من جهة  
 اللفظ هو الذي يكون بالربط بين الارب من جهة الارب  
 بان يكون صفة او مفعولا لكن بشرط ان يكون ما يكون

قبل

قبل بحيث يحصل السكون عليه مثالة اذا قلت الحمد لله  
 عنك ما اردت لكفك اذا ابتدأت برب العالمين فبقي لانه  
 صفة لله فبان لك التعلق من جهة اللفظ فانهم قلم و  
 لفظا فانهم نون التاكيد وقلم فالحسن جوابا بان مقولة  
 اي ان كان التعلق لفظا ومعنى فمما وقف الحسن  
 وغيرهما ما يتم فبيح قوله الوقف منسطة او يتبادر  
 اي الكلام الذي غير تام المعنى الوقف عليه فبيح كما لو وقف  
 على بسم الله وكذا الوقف على ما لا يعلم الله لا يعلم  
 الى ان شيء اصنفه وكذا الوقف على المضاف دون  
 المضاف اليه والصفة دون الموصوف والواو دون  
 المرفوع والمرفوع دون الراف والنائب دون المنصوب  
 والمنصوب دون الناصب ولا على المعطوف دون ما  
 عطف عليه ولا على انة واخواتها دون اسمها ولا على اسمها  
 دون خبرها ولا على ظننت واخواتها دون منصوبها  
 ولا على صاحب الحال دونها ولا على المشتبه دون الاشتباه  
 ولا على المفترق دون التقيير ولا على الذكر وما من دون  
 موصولاته ولا على الفاعل دون مصدره ولا على المصدر  
 دون آت ولا على ووف الاستفهام دون ما استفهم  
 بها عنه ولا على ووف الشرط دون المشروط ولا على المشروط  
 دون الجزاء ولا على الامر دون الجواب الا ان يكون القارئ  
 مضطرا فانه يرد الوقف حال اضطراره كما نقطاع  
 نفس وقفه اذا وقف ببدء من الكلمة التي وقف  
 عليها واعلم ان من الوقف البقيح ما غير المنصوب و  
 على الذين من والذين يؤمنون وعلى من شروع على آله  
 الناس لما يفعله قبله القراء ويستدقون بقرآنهم فبقي  
 على ما قبل هذه الكلمات لا اي لا وقف فليت شروع على  
 نها عن الوقف على راس اية الله وقوله وامرنا بالوقف

قبل



عما المضاد دون ما اضيف اليه من نحو غير آله او عليم  
 الموصول دون صلة من نحو والذين او عمار فالحج دون  
 مجزوء من نحو ومن واقع من هذا الوقف عما قوله قول  
 الذين قالوا اولئك كفا الذين وقالت اليهود وقالت النصارى  
 فاعبدون وقالوا ومن افكم ليقولون ولم يستدون  
 وما الى ومن يقل منهم ومن الخاسرين فبعث الله  
 قالوا ابعث الله والابتداء بقوله ان يخفروا نحن ان الله  
 ثالث ثلثة وعزبت الله والمسيح ابن الله واتخذ الله  
 ولدا وولدا لله والحق آله من دونه ولا عبد الذي فطره  
 والله عزابا والله بشرا رسولا لانه المعنى يتخلل بفصل  
 ذلك مما قبل ومثله البقي الوقف عما قوله فبعث الذين  
 كفروا الله والذين لا يؤمنون بالافرة مثلا لله والله وان  
 الله لا يمدى ولا يبعث الله شبه لانه المعنى يفصل  
 ذلك مما بعد ومن انقطع نفسه عما ذكر وجب عليه  
 ان يرجع الى ما قبل ويصل الكلام ببعضه ببعض فان  
 يفعل ان لم يكن ذلك من لفظ العظيم الذي لو قيل  
 متعمدا لكان ذلك من دين الاسلام كونه افتراده  
 ذلك افتراده عما التذوهر ووجهه لا يسهل  
 القرآن وقف ولا حرام غير ما سبب  
 اي ليس في القرآن من وقف واجب من انه  
 اذا لم يقف القاري ما لم يسم ولا من وقف حرام  
 بل ثم القاري يوقف عليه لانه الوقف والموصول  
 لا يدلان عما معنى فيختل بتغيرهما الا ان يكون  
 سببا يستلزم عموما كان يقصد الوقف عما ما  
 من الله فانه كثر وعوزه من غير ضرورة اذ لا يفعل  
 ذلك مسلم فان لم يقصد لم يحرم والا لكان يجنب  
 الواقف عن مثل ذلك لانه لا يسم وقوله ولا حرام يجوز فيه

الله  
 بيان

الرفع

الرفع والحق فالرفع على انه معطوف على محل من وقف لانه  
 اسم ليس والحق على المعطف على لفظه وكذلك غيره ما  
 فان رفعت حرام رفعت غير سمية وان جزمته جزمته

بالـ معرفة المقطوع والموصول بلغ

وهم التادامت واعترف بالمقطوع و  
 موصول وتا في مصحف الامام فيما قد اخرج  
 اعلم وفقك الله واي لا بد للقاري من معرفة  
 المقطوع والموصول في القرآن العظيم ليقف على المقطوع  
 فمحل قطع في حال انقطاع النفس والامتحان وعلى البصر  
 عند انقضاء وقد ورد الناظر الكلمات المحتاج الى معرفتها  
 نذكر وتقدرياً بيت واعرف الوقف في المقطوع والموصول  
 وانما في تاء التانيث الذي كتبت تاء وفي الذي قدالة  
 رسم في المصحف الامام هو مصحف امير المؤمنين عثمان  
 الذي اخذ لنفسه والام في قوله المقطوع بمعنى في قوله تعالى  
 ونضع الموازين القسط ليوم القيمة اي في يوم القيمة ثم  
 اضرب فضل فقال فاقطع بعض كلمات ان لا  
 مع ملجاء ولا اله الا وتعبداً بين ثاني هو لا  
 لا يشركك تشريك يدخلن تعلوا غلة ان لا يقولوا  
 لا اقول ذلك بالبرعد والمفتوح صيل وعن ما  
 لعلم ان المصاحف اتفقت على قطع نونات الناصبة  
 للفعل والناصبه للاسم عن لا النافية في غير مواضع  
 بالنعبة ان لا ملجاء من الله وهو ان لا آله الا هو  
 وليس ان لا تعبداً الشيطان وثاني هو ان لا تعبداً  
 الا الله وقيل ثاني هو احتراز من اولها فانه موصول  
 والمختصة ان لا يشركك بانه شيئاً والحق ان لا تشرك  
 به شيئاً ونون ان لا يدخلها اليوم والدفان ان لا تعلوا



عما الله والاعراف ان لا يقولوا على الله الالحج وفيها  
 ايضا ان لا اقل على الله الالحج واتفقا ايضا على  
 قطع ان عن ما المذكور في قوله وان ما تريدك  
 بالترعد وكذلك اتفقوا ان المفتوح تمام الاسمية حيث  
 جاء متخوفا ما اشتملت بالانعام واقا تشكون واقا  
 ذاكم بالمثل واختلفوا في قطع ان لا اله الا انت  
 ووصل في الانبياء واتفقوا ايضا على الوصول  
 ما عد العدة وما عدا ان ما بالترعد والاعتقاد  
 الا الله في لكم والا يرجع اليهم واقا حاقرة و  
 اما ترون واقا تريدك بعد الرعد واتفقت  
 المصاحف ايضا على قطع عن مالا الوصول في قوله  
 في الاعراف فلما اعتوا عن ما هو اعنه واليه اشار  
 في اقل البيت الاله بقوله نهوا اقطعوا ووصلها  
 فيما سواد بالاسمية مطلقا والحقية كقولهم  
 تنهوا عما يقولون سبحانه وتعالى يشكون  
 عم يتساءلون وينبغي ان يحذف الهمزة و  
 النون من ان لا اقول ويتلفظ باللام الاول مخففة  
 والثانية منصوبة وذلك لفرونة ليستقيم الوزن  
 وجه القطع هو الاضطر ووجه الفصل هو القوة  
 وقصد الامتزاج وتنزيله منزلة المحذف  
 قاعا معنى قطع المحذف رسم بتعدي اخر  
 او معنى وصل ان يكتب بتعدي توسط والتاكيد  
 المتصلة باللام واجبة الادغام في الحالين فخرى  
 عليه حكم نون صفة الملازمة عما انها لم يسم فذلك  
 موصول نهوا اقطعوا عما يرفع والبناء  
 خلو المناقير ام من استسبب فصلت  
 البناء وترى حيث ما وان لم المفتوح كملنا

لانعام

لانعام والمفتوح يدعون معا وخلف الانعام  
 ونحو وقعا اي انفتحت المصاحف على قطع من الحجة  
 عن ما من الموصولة من ما ملكك ايمانكم من غير انكم  
 بالرفع ومن ما ملكك ايمانكم من فتياكم بالبناء  
 واختلفت المصاحف في قطع من ما رزقناكم في  
 المناقير وانفتحا على قطع ام المتصلة او انقطع  
 عن من الاستفهامية اربعة اشياء بالقوة ام من  
 استس ام من ياتى آمنة في فصلت والبناء  
 ام من يكون عليهم وكلا وبالرفع ام من خلقنا  
 وما وصل ما عداه في ام من لا يهدي ام من خلق السموات  
 ام من يحيا بالمضطر قاعا معنى  
 المتصلة والمنقطعة في ام ان المتصلة يكون لازمة  
 بهمة الاستفهام ويليهما احد الامرين المستويين  
 ويلحق الهمزة بعد ثبوت العلم بخصوصها وما  
 مهما عند الاستفهام لا على التقيين والمرد بقولنا  
 يلحقها احد المستويين انه كان يلحق ام المتصلة اسم  
 من ما وقع او جملة اسمية او جملة فعلية يلحق الهمزة  
 ذلك وجوابها بالتقيين في ام من يلحق في النار خيرا  
 من ياتى آمنة دون نفي اوله والمنقطعة بمعنى بل  
 معنى الهمزة لا يستعمل الاله الخبر والاستفهام في  
 فمن يجادل الله عنهم يوم القيمة ام من يكون عليهم  
 وكلا اي بل يكون وكلا وجوبها واتفقوا على  
 قطع حيث من ما في موضع البقرة في قوله وحيث  
 ما كنتم قولوا ووجهكم شطر فان الذين وحيث  
 ما كنتم قولوا ووجهكم شطر واتفقوا على قطع  
 المصدية عن لم ان وقعته بحان لم يكونوا  
 اي ان لم ياهد وكذلك اتفقوا على قطع ان المكسوة



عن ما الموصولة في الانعام ان ما توعدون لات  
واختلفوا في الفعل في قوله انما عندنا اننا واليه  
قوله ونحوه وقيل وصلوا ما عداها نحو انما صنعوا  
يتمسح انما توعدون لصداق انما الله له وله  
انما انت منذر وانفقت المصاحف على قطعها  
يدعون من رونه هو الباطل بالحق وان ما يدعون  
من رونه الباطل في لقن والى الموضوعين اشار  
بقوله يدعون مع اى في موضوعين المتار اليهما  
فلاختلفوا في واعلموا انما غنمتم من شيء بالانفاك  
واتفقوا على وصل ما عدا هذا الثلثة في نحو الحق انما  
الهيكم الله واصدالا انما انا نذير واعلموا انما على امر  
قوله لانعام اى في الانعام وجه القطع فيما تقدم  
في الاصل وجه الاصل الافتقار والقوة  
فكل ما تشاء القوة لاختلف من قوله كذا قد يعمل  
والوصف صنف في خلقه واشترط في ما  
القطعة اى في افضته واشترط في تلوها  
بانه فعلن وقصص روم كذا تنزل شعرا  
وعزها صلا اى انفقت المصاحف على قطع  
كل عن ما في قوله كل ما سالتوه واختلفت  
كل ردت الى الفتنة بالنسبة كالا دخلت  
في الاعراف وكلما جاء لغة بالمؤمنين وكلما الحج  
بالملك وعبارة الناطق لا يفهم الخلف في هذه  
الثلثة واتفقوا على وصل ما عدا الثلثة في قوله  
جاءكم رسولكم انصحت جلوه وهم كلما اودوا  
نازا وجه القطع الاضد وقى جهة الاستية وجه  
الوصل التقوية وحققا للاضافة والتركيب وكذا  
اختلفوا في قطع تل بشما يا مكرم به بالحقية ومنه

بيان

واتفقوا على وصل بشما خلقتموه في الاعراف و  
لبشما شروا به انفسهم في البقرة واتفقوا على  
قطع لبشما المتفق باللام وموضع ولبش  
ما شروا به في البقرة لبش ما كانوا يفعلون لبش  
ما كانوا يفعلون ولبش ما كانوا يصنعون لبش  
ما قدمت لهم انفسهم في المائة وكذلك قبسما  
يتروك في موضع اربعين وجه القطع الاصل  
قوة جهة الاسمية والفعلية وجه الوصل التقوية  
ولكنه يكثر الفعل وقوله فيما اقطع اى قطع في عمر  
ما الموصولة في عشرة مواضع بخلاف في موضع  
بلا خلاف ولا يفهم الخلف من عبارة لانه لم يذكر  
صريحا ولا اشارة فالمواضع المختلفة فيها قد لا اشد  
في ما بالانعام فيما افضته في في القوة ما اشترط  
انفسهم في الانبياء ولكن ليس يكون في ملائكتهم في  
المائة ليس يكون في ما اتى في انزال الانعام والى اشارة  
بقوله معاذ ما فعلن ونشكركم في حال اقلون في الوقت  
من شركاء فيما رزقناكم في اليوم يحكم بينهم في ما هم  
بين عباده فيما كان فيه كلاهما في الزور واليهما  
اشار بقوله كلا تنزيه والمخوف المتفق على قطع  
قوله في فيما ههنا في الشراء وقوله فيهما صلا في  
وعز هذا الاضد عشرة موضعاً صلا بلا خلاف  
نحو فيما فعلتم في انفسهم بالمعروف او لا  
البقرة فيم كنتم فيم انتم وجه الوصل الافتقار و  
التقوية فايتهما كما انخذ صلا وجه ملك  
في الشعراء الاعراب والنساء صنف اعلم  
ان المصاحف انفقت على وصل فايتهما لقوا فتم  
في البقرة وايضا يوجه في الخور اليهما ان اشارة بقوله

بيان

بيان



كما الخ لاي صل بالبقية كوصلك في الخلف  
 في الشعلة في ايمانكم تعبدون ايتا ثقفوا في  
 الاغراب وايضا تكونوا يدرككم الموت بالنساء  
 واكثر المصاحف على قطع في هذه الثلثة واتفقت  
 على قطع البوابة في قاسبقوا الخيرات اين ما  
 تكونوا اين ما تشركون اين ما كانوا وانشاء قوله  
 وصف له ان الخلاف موصوف في السور الثلاث و  
 جم قطع اين ما الاصل مع عدم الادغام ووجه  
 الوصل سبب التركيب للمخيم وهو معنى قوله  
 قنية لانها حذقت بانصالها معنى لم يكن و  
 مناسبة النون الميم بحذف حيث ما وصل  
 فانهم هو ان كن تحفلا بجميع كيدكم تحزنوا ثاسوا  
 على حج عليك حرج وقطعتم عن من حرج  
 بشاء عن من تولى يومهم واتفقت المصاحف  
 على وصل الشرطية بلح كوفالم يستجيبوا لكم بهوا  
 وعلى قطع ما عداه نحو فان لم يفعلوا الش لم تنتم  
 فان لم يستجيبوا لك ووجه القطع الاصل ووجه  
 الوصل اي وان عمل ان ولم وتذكر اتفقوا على و  
 صل ان المصدرية بان الناصبة في موضعين  
 قوله في البر كن تجعل لكم موعدا في الكهف التي  
 تجمع في القيمة وعلى قطع ما سواها نحو ان ينقلب  
 الرسول ان لن تقول الان ان لن يقدم عليه  
 احد ووجه القطع الاصل مع التبيين على ان العمل في  
 ووجه الوصل التقوية به بحانسة الادغام و  
 اتفقت المصاحف على وصل لكن بلا في اربعة  
 مواضع كيدكم تحزنوا على فاعلم في آل عمران كيدكم  
 تاسوا على فاعلم في الحديد كيدكم يعلم من بعد علم شيئا

في الحج

في الحج كيدكم يعلم من بعد علم شيئا  
 قطع ما عداها في كيدكم يعلم من بعد علم شيئا  
 على المؤمنين ووجه القطع الاصل ووجه الوصل  
 التقوية به تحقق عدم الجاز واتفقت المصاحف  
 على قطع عن من الموصولة في موضعين نحو وفيه  
 عن من يناد في التورع من تولى عن ذكرنا في الحج  
 ويوصل عنهما ووجه القطع الاصل واتفقت المصاحف  
 على قطع يوم عن يوم المرفوع في موضعين نحو يومهم  
 يازرون في الغار يومهم على الناس يقتنون في الزا  
 واتفقت على وصل يومهم الجور في موضعين نحو يومهم  
 الذي يوعدون يومهم الذي فيه يصفون وفي  
 قطع يومهم في غار والذاريات رفوع منفصل  
 فقطع كذا ووجه وصل يومهم الجور متصل بصل  
 بينهما الذكر وما لهذا الذين هؤلاء تحين  
 في الاقام صل وقيد لا اي اتفقت المصاحف  
 في نصل الام الجور عن الجور في اربعة مواضع مال هذا  
 الكتاب في الكهف ما لهذا الرسول في الفرقان  
 فما للذين كفروا في سائر فمال هؤلاء القوم في  
 النساء وعلى وصلها بالجور ما سواها نحو فاما  
 لكم وخالك لا تأمنن وما لا احد ووجه قطع لام  
 في الاربعة للتبيين على انها كلمة براسها ووجه  
 وصلها فيما بعدها لتقوية لانها على حرف واحد  
 قوله ولا تحين في الامام صل اعلم ان ابا عبد  
 قال رسم في الامام يعني في مصحف عثمان في خاصة  
 ولا تحين مناصب النساء متصل بحين وفي رسم  
 مصاحف الحجازية والعراقية والشامية التاء منفصلة  
 والاذك اشار بقوله وقيل وانما لان في الاكثرين  
 الاصح



هي الناقية دخلت عليه التاء علامة الثانية  
 الكلمة كما دخلت على ربت ومعنى الكلام ليست  
 الحين حين قرار ثم اختلف القراء في الوقف عليها  
 قال كسائي يوقف بالهاء والباقيون بالتاء وقال  
 ابو عبيد الوقف عند اللام والابتداء بحيرة لا في  
 نظر هذه الامام قال هذه التاء تزداد في حين ووزن  
 هو وكانوا هم صدل كذا من الروايات ولا تفصل  
 انك لم ان المصاحف كتبوا كما لوهم او وزنهم موصوفين  
 الى الهاء حكما لانهم لم يكتبوا بعد الواو والفاء فعدم  
 يلة على ان الواو وغير متصل فيكون موصولة وذلك  
 ابن الانباري قال ابو عمرو وعاصم وعلي والاعشى  
 كانوا هم حرف واحد والاصل كما لوهم حذفوا اللام  
 فوقع الواصل على هم فصار حرفا واحدا لان الضمة  
 المتصلة مع ناصبة كلمة واحدة وكان يحى بين  
 عمر يقولوا كما لوهم او وزنهم كلمتان وكان يوقف  
 على كما لوهم وزنوا ويندادهم ثم نهى المناظم عن فصل  
 لام التعريف وحرف النداء وهاء التنبيه عن ما قبلها  
 قراءة ورسمها في الارض والافق والسماء  
 وكذا ياءتها ويا ادم ويا بني ويا داود وكونها  
 انتم وهؤلاء في الامثلة المذكورة فلا يوقف آل و  
 هاء وبيداء ارض وآفروحة وادم وانتم تنبيهها  
 نجا بالبقية والنساء ومهما بالاعراف وما في البحر  
 موصول في جميع المصاحف قال ابن الانباري  
 خلف قال كسائي نوا حرفان اي كلمتان لان معناه  
 نعم الشيء وكذا بالوصل وذلك لان الانباري من الكسائي  
 لم يخط اى في النقط على الاصل وكل كلمة على حرف واحد  
 متصلة في باب ورسوله وكلمة رب الا ما قصر فيما تقدم

في المصاحف  
 في الوقف

وجيشذ ويومئذ موصولان ومحق كلمة موصولة  
 ونحو مناسكتكم وانزل مكموها كذا وانزل هو  
 موصول وصورة يا يا بنو ادم بطم حرفا انداء  
 وموصول بالياء وكتبوا صورة الهة وادمو  
 بالهون فاعلم ان في المنفصلين وقفيهما حرف  
 واحد منهما وفي المتصلين وقف آخر الثانية  
**قصة** اعلم ان في القرآن مواضع  
 اتفق القراء على اثباتها وحذفها لا بد للمقاري  
 معرفتها وهذه نبذة مستفاد بها فاعلم ان كل  
 اسم فاعلى اضافة المتكلم الى نفسه فالياء منه  
 ساقطة نحو يا قوم اعبدوا الله يا قوم اعبدوا  
 يا قوم استغفروا ورب اربعون ورب اغفر  
 ورب احكم ورب فانظر في رب قد آتيت رب  
 التمجيد ويا عبد الذين امنوا انفروا فاما يا عبد  
 الذين امنوا ان ارضي واسعة ويا عبد الذين  
 اسرفوا فان الياء ثابتة في ما باتفاق واختلاف  
 المصاحف المصحف في قوله يا عبد رب لا قوله  
 عليكم وحذف الياء ايضا في الجزم باتفاق  
 قوله يا باقية فارهبون فاتفقوا كما قبل ولا  
 تكفرون والاعمال والطيعون والملاعوف ويونس  
 وهو لا تنظرون والرعده ذاب ما ب عقاب  
 والم لا تنظرون ولا تكفرون والانبيا فاعبدوا  
 معا كما العنكبوت فلا تنظرون والمؤمنون  
 بما كذبون معا فاتفقوا ان يحضرون واربعون  
 ولا يكلمون والشعراء ان يكلمون ولا يكلمون ويهدون

٤٢



ويقين ويحسين وكذبون وثمانية اطيعون و  
موضع ثوب والنمل تشهدون والقصص ان يتلو  
ويبين فاسمعون والصافات يهدين ومن  
عذاب وعقاب والظرف سيهدين واليطعون  
والناريات ليعبدون وان يطعون فلا تعبدون  
والمرسلات فكيدون ولحددين وكذا وسعت  
يوت الله المؤمنين واخرون اليوم ويقض للموت  
المؤمنين بيومئذ بالواو المقدس مع الهاء الذين  
واد النمل الا الكساة يقف بالياء والواو الايمن  
بهاك الهمزة والواو الاخرى والكساة يقفان  
بالياء ان يبعث الله من الهمزة صال الجيم يا عباد الذين  
امنوا اتقوا فافتحوا النذر الجوار الكسرة من  
كل منونة نحو غواش ونابك وبار وآن واما ذال الهمزة  
فصريح فليقرأ ذلك لكمل بالذوق في الكسرة لا  
ماضين ابن كثير وهاد وواد وواو وباقية  
ينار من ميناء المنادى في حال الوقف وينت  
الياء في الخط واللفظ واختصة وبأية تالين  
فاتبص في محبةكم الله ولئن لم يهدين ويوم بأية  
بعض ايات ربك وبأية تأويل والمهمل بالالف  
وترا في استضعفون وكادوا يقتلونني بها ايضا  
فكيدوني بها بهود وما ينبغي ومن اتبع يوسف  
وتأية كرامتي وان اتبعني فلا تال الله الابن  
ذكران في احد وجهي فلا تال الله واتبعوه واطيعوا  
امري وان يهديني بالقمر من يبغى لولا ان الله  
هداني ولولا اخرتي الابد وكذا في سورة الحكم وبأية

الله يقوم وتأية الارض والحق لله وبراهي  
بالنمل او في الايدى وعواضل السيد وغيره من الصيد  
واد فل الصرح ومهلك القرى فيثبت ذكر لكمل  
في الحالين الا ملوكة السكون فتح الوقف وكل  
واو في الواحد والجمع ثابتة في الخط ووجوه  
رثة ويعفوا عن كثير وايضوا علينا وبنوا السرايل  
ويحيا الله ما يشاء وان تضلوا السبيل فاستبقوا  
للخيرات اذ تور المحارب وما قدر والله  
جاءوا الصخر وملاقاة الله واولوا الفضل وصا  
النار ولصا لوالجيم ومرسلوا الناقة فيثبت  
لكمل في الحالين ومع التاكيد الوقف وقد حذفت  
والواو في اربعة افعال من رسم المصحف  
يدع الان بالسر ويحيا الله الباطل ويوم يدع  
الذات وسندع الزبانية فان يسكن كيف يوقف  
على وصا في المؤمنين بالتحريم وكوا للجواب بغير  
واولاه مرهوم في جميع المصاحف بغير واو  
وابوعمر ومرهون ما قبل فيه انه واحد ياد  
الجمع وكذا فيكم هاوتم ويوقف بالالف في قوله  
سبحانه وتعالى واربعوا الهارب وعدا الله وتلو  
الحديث الذي في قوله الله الا بالحقين الذين لا يبالون  
والرسم وما حذفت من المثلثة فيه ياد في الموضع  
تابع له نحو فلا تيسر نصيبك ولا ما بالهذه الآية  
يؤتى الله فقد فاز لنا الكين واليشة آية ومن  
يعلم عن واذا تأخر الفعل عن الاسم قبل التسمية  
واذا تأخر تقدم فلا منه في اللفظ الفصح ومن تأمة



هذا هو الرسم الثاني

جاء والقرية الظالم اهلها لان التقدير القلم  
 اهلها ورسمت الزحف بالتاء زبرة  
 لانها رسم هود كما قبلت اعم ان هاء  
 الثانية نيت في المصحف الكرم تنقسم الى ما رسم  
 بالهاء والما رسم بالتاء فانها في الوقف  
 عليه فابن كثير وابن عمرو والكسائي يقفون  
 بالهاء ايراد لهما الثانية على سنن واحد وعلى  
 لغة طي ولا بد للقارئ من معرفة ما رسم بالهاء  
 والتاء يتحرى الصواب في جميع وقد قررنا ظاهرا  
 ما رسم من ذكر بالتاء ليعرف ان ما عدله بالهاء  
 فمن فكر راحة وهي منبهة مواضع مكتوبة بالتاء  
 في المصحف واليه اشار بقوله زبنة اي كتبه الضحابة  
 والزبني الكتاب والضمير عايد الى لفظ راحة وهي  
 في الزحف موضعان اهو يقع حمون راحة  
 وراحة برتبة خير مما يجمعون وفي الاعراف  
 ان راحة الله قريب وفي الروم فانظروا الى اثار  
 رحمة الله وفي هود راحة الله وبركاته وفي مريم  
 ذكر راحة رتبة وفي البقرة اولئك الذين راحة  
 الله واختلفوا في التاء الموحدة في الاصل والهاء  
 الموحدة في الوقف ايتهما الاصل لا يرى فذهب  
 الى التاء من التمييز الى ان التاء هي  
 الاصل واستدلوا بما في كتاب الاعراف جار عليها  
 دون الهاء فيزيد من فهمهم ان الموحدة في الاصل  
 التاء والموحدة في الوقف التاء وانما ابدلت هاء  
 في الوقف فربما بينها وبين التاء في عنيت وملكة

و اما رسم بالهاء  
 فانها متفوقة  
 على

وقد

وقد ابدلت هاء في الوقف فربما  
 بينها وبين تاء الثانية نيت التي تلحق الفعل في  
 وحررت وذهب آفرون الى ان الهاء في الاصل  
 لذلك سميت هاء الثانية نيت لانها الثانية نيت وهرسم  
 جميعها هاء في غير المصاحف وانما جعلوها تاء  
 في الوصل لانها حال تعاقد الاعراب والهاء ضعيفة  
 تنجم حروف العلة لخصاؤها فقلوبها الى الوقف  
 وهو اقوى منها بالثبوت نعمت يا نكت الخليل ابراهيم  
معا خيرا من عقوق التاء نعم لقولهم فاعلم  
 كالطور عمران لعنت بهما والنور واعلم ان لفظ  
 نعمت رسم بالتاء في المصاحف في احد عشر موضعا  
 في البقرة واذكروا نعمت الله عليكم ولما انزل وفي آل  
 عمران واذكروا نعمت عليكم اذ كنتم وفي الخليل ثلث  
 او اخر بنعمت هم يكفرون ويعرفون نعمت الله وانكروا  
 نعمت الله عليكم هل من خالق وفي الطور فذكر فماتت  
 بنعمت رتبة وما عداها بالهاء تنبيهات في قوله  
 نعمتها الضمير يعود الى سورة البقرة المذكورة في  
 آخر البيت الذي قبله وايضا في قوله في ابراهيم وقوله  
 نعم اي في موضعين ابراهيم وقوله اخيرا من  
 الثالث الخد وموضع ابراهيم الاخير اعتراف  
 عن اوابل الخد واول ابراهيم وقوله عقوق  
 الله نعم اي ثا في المائة واما رتبة نعم  
 الى ان ثا في المائة فهو المقرون بنعمت اذ نعم  
 نعم اخبر ان لفظ لعنت مرسوم بالتاء في المصحف  
 في آل عمران ونجمل لعنت الله وفي النور والمائدة



ان لغزات عليه والضمير بها يعود الى عمران  
وامرات يوسف عمران القصص تحريم نصيب  
بقدم مع يحضر اعلان لفظ امراد في المذكور  
مع نوصها مرسوم بالثاء في سبعة مواضع في يوسف  
امراد في العزيز في امة امرات في القريب في الان وفي الان  
عمران اذ في امرات عمران وفي القصص في كذا  
امرات في هرون وفي التيم امرات في هرون وبعثت  
ارط وامرات في هرون وما سواها بالهاء في ثم  
اخبرنا لفظ معصية مخصوص بقدم مع ويتنجز  
بالايم والعدوان ومعصية الرسول فلاختناج  
بالاشم والعدوان ومعصية الرسول وتناجوا  
تحتيت الدخان سنت فاطر كلا في الان في الان في  
واخرى غافر وكذا تحت سورة الدخان ان  
تحت الزقوم وسنت في خمسة مواضع في ثلث  
في فاطر لا سنت الاولين فلن تجدن الله في ثلث  
والله في ثلث امة في قوله كلا وفي الان في  
فوق مصنت سنت الاولين واخرى غافر في ثلث  
سنت الله التي قد دخلت في عبدي قرنت عيس  
تحت في قرنت فطرنت بقيت وابيتت في ثلث  
اوسط الاعراف فكلما اختلف بها وفردانية  
في ثلث في ثلث وكذا قرنت عيس في القصص  
في ثلث في ثلث نعيم وفي الواقعة فطرنت الله في  
القرع بقيت الله في هود ومرم ابنت عمران في  
القرع وبعثت كلا رتبة في ثلث في وسط الاعراف  
ثم قرنت عدة وهي كما اختلفت القرآ في افراسهم

في قوله تجدن الله  
الله تكوينا في

في قوله تجدن الله  
الله تكوينا في

فانه مكتوب بالياء وذكر قوله في ايات الساترين  
في يوسف والقوة في غيابة الجوان يجعلوه في غيابة  
الحبيب فيها ايضا لولا انزل عليه آيات من رب في العبد  
وهي الغزات آمنون في سبائهم على بعثت منه  
في طاهر وجملة صفة المهدات وبعثت كلا رتبة  
في الانعام وكذلك حقت كلا رتبة على الذين في قوله  
يونس واختلف المصاحف في ثلثي يونس ان الذين  
حقت عليهم كلا رتبة لا يؤمنون وكذلك حقت كلا  
رتبة على الذين كفروا في الطول والقيس فيهما التاء و  
قوله ها بالياء نافع وابنه كذا  
في معرفة هزات الوصل  
وابناء به هزات الوصل من فعل بضم ان كان ثلث  
من الفعل بضم وكثرة في الكسر والفتح وفي  
لاسماء غير الام كرها وفي ابن مع ابنة امرئ  
واثنين وامرات مع اثنين اعلان للقاري  
حاليين حالة ابتداء وحالة وقف فكم ان الوصل  
في الوقف يكون فالابتداء لابد ان يكون بضم  
لان الابتداء في كل من كان في ذكر ان في ثلث  
به اتماما على حركة كجاء بكرا في ثلث  
وعالين قلبه عيسى في ثلث كجاء دابة في ثلث  
تعدن الكرام في ثلث الحمية ومن انكر في ثلث  
المجوس وبعضهم يجوز الابتداء في ثلث لان التلطف  
بالحركة انما يحصل بعد التلطف بالوقف في ثلث  
على ما يحصل بعد في ثلث لان في ثلث  
بل في ثلث واللا صلت الابتداء بالحرف من غير الحركة



وانه محال علم ان الناس اختلفوا في الحرف والحركة  
اذا احدثوا قبل الالف او لم يسبقوا احد مما على الاخرى  
جماعة الحروف قبل الحركات واستدلوا على ذلك بوجوبها  
ان الحرفان سكن ويخلو عن الحركة ثم يتحرك بعد ذلك فالحركة  
ثانية والاول قبل الثانية بلا خلاف ومنها ان الحرف يقع  
بنفسه ولا يضطر الى الحركة والحركة لا تقوم بنفسها ولا بد  
ان يكون على حرف فالحركة مضطرة الى الحرف والحرف غير  
مضطر الى الحركة ومنها ان من الحروف ما لا تدفع حركته  
وهي الالف وليس حركته تنفرد بغير حرف فذلك ذكره عندكم  
ان الحروف مقدمة على الحركات وقد تقدم الحروف على الحركات  
واستدلوا على ذلك بان الحركات اذا اشبهت تولدت  
الحروف منها غير الضمة تولد منها الواو والهمزة تولد  
منها الراء والغنة تولد منها الالف فذلك ذكره على ان  
الحركات اصل الحروف والجماعة الحركات والحروف لم يسبق  
اودما الاخرى الاستواء بالاستواء مع كماله والفرق  
الذين لم يسبق اودما الاخرى فمقتضى هذا القول ان قبل  
ان يكون في الالف حركته وليس يكون في الحرف حركته فزوال  
الحركة من الحرف لا يؤخره الى حركته وزوال العرض من  
الحركته لا يؤخره الى حركته لان حركته لا يسكنه  
سكن واحد منهما عرض يعاقبان عليه وليس يكون الحرف  
حركته وايضا فان الحرف الذي هو نظير الحروف لا يخلو  
من حركته لانه وبذلك شكلنا ان الاجسام كلها محدثة  
اذ لا يشاركها الحركته وهو العجز وما لم يسبق الحركه  
قبول مثل الحرف يخلو من الحركه ويقتضي بنفسه ولا يشارك  
سكونه حركه ولا يسبق عن هذا جابر بن احمد بن جابر هذا

الاعتراض

بان هذا الاعتراض انما يلزم منه ان لا يثبت  
الحرف بل الحركه والحركه بالعرض وليس قول من قال  
ان الحرف والحركه لم يسبق اودما الاخرى الاستواء  
والثبوت على صحة هذا القول ان الكلام الذي جرى  
به للايهام مبنى من الحروف ان لم يكن في اول حرفها  
متحركة فهو ساكنة والتساكن لا يمكن الا ابتداء به ولا  
يمكن ان يتصل به ساكن اخر فيسوق الكلام للنقل  
بينهما فلا بد ضرورة كون حركته مع الحرف لا يتقدم  
اودما الاخرى اذ لا يمكن وجوه حركته على غير حرف  
والجواب ان في ان الكلام انما يجرى به لتقدم  
المعاني التي في نفس المتكلم وبالحركات واختلافها  
يفهم المتكلم في منطوقه بالكلام مرتبة اوها  
يفرح بغير المتكلم التي هي اقامه الكلام وهذا الجواب  
اول من جزم والملاح بالابتداء الاخذ في النطق  
بورا الصمت لا لاخذ في النطق بالحرف بعد نهايتها  
الذي قبل كما توقيفهم بمضمون حتى يتم الابتداء  
بالتساكن والوقف في الصناعة ضد الابتداء  
فيجب ان تكون علامته ضد علامته الابتداء فيلو  
وقفت على متحرك كان مخطئا بل الوقف على  
لا يكون الا ساكنا اذ لا حكمه الابتداء بالمتحرك  
ضروري كما ينبغي والوقف على الساكن يستلزم  
لما يحصل للسان من الكلام من تمامه والالف  
والحروف والحركات اذا علمت ذلك فاعلم ان الهمزة نوعان  
همزة قطع وهمزة وصل وهمزة القطع هي التي تكتب  
وصلا وهمزة الوصل هي التي تنقطع وصلا ليفصل

الاعتراض  
لصحة



ما قبلها فما بعدها فهو منه اسم وتثبت ابتداء  
 ووقوع همزة القطع في الكلام أكثر من وقوع همزة الوصل  
 فلذلك همز الناطق مواضع همزة الوصل ليعلم أن ما  
 عليها همزة القطع فقد ظهر أن الابتداء لا يمكن  
 فأول الكلمة أن كان متحركاً فظاهر وإن كان  
 ساكناً فتحتمل في همزة الوصل وسميت همزة  
 الوصل لأنه يتوصل بها النطق بالسكّن ولهذا  
 سماها الخليل في سلم اللسان همزة الوصل  
 في الاسماء والأفعال والخروف فقدم الناطق حكم  
 الأفعال لأنها فيها بالصلابة فامر بالابتداء بهمزة  
 الوصل مضمومة من فعل الأمر إذا كان ثالثاً فهو  
 ضمّاً لأنما في انصرفوا عبادة لثلاث يلزم الحذف  
 من الكسرة إلى الفتح ولا اعتبار بالسكّن لأنه  
 ليس بجائز وإن كان ثالثاً مكسوراً كسرلاً لازماً  
 أي أصلاً أو مفتوحاً فابتداء بها مكسورة  
 على أصلها فاضرب واعلم وأذهب وإليه  
 أنت أربى قوله وأكثره حال الكسر والفتح فأن  
 كان ذلك الفعل ضمّاً غلّز لم يؤمر عارضاً كسرت  
 لا يفتن في أنشؤ أصله أمثلاً نقلت ضمّاً إلى  
 في الشين بعد سلب حركتها فالتقي ساكنان فحذفت  
 الياء فصار أمثلاً وإن كان ثالثاً كسرت الفعل  
 مكسوراً كسرلاً عارضاً في أغزى باهتد في  
 الابتداء بهمزة الوصل وجهان الفتح للناظر  
 والشماء بالكسر أي أن يتجوز بالظن في الكسرة  
 فإن أصل لغزى لغزوى فنقلت كسرة الواو

إلى الزاء قبلها بعد سلب حركتها ثم حذفت لا لتقاء  
 الساكنين وتكون الواو في حال النقص الماضي إذا  
 كان ما بعده أربعة أحرف أو خمسة أو انطلق  
 استوفى أي غلب قوله وفي الاسماء أي يكون أيضاً  
 مكسورة في الاسماء وأعلم أن همزة الوصل في  
 الاسماء سماعي وقياسي فالقياسية كل مصدر  
 بعد ألف فعلة أربعة أحرف فصاعداً وهي أحد عشر  
 بناءً انفعلاً كانطلاقاً وافتعالاً ككتاب  
 وافتعالاً كاهلهم وافتعالاً كاهلهم وافتعالاً  
 كاستفاه وافتعالاً كعشيشاب وافتعالاً  
 كاخرواط وهو امتداد السير وافتعالاً كافتعال  
 وهو دفع العنق في الصدر وافتعالاً كافتعال  
 وهو النقم على القنار وافتعالاً كافتعال وهو  
 ارتداد الابل بعضها على بعض وافتعالاً كافتعال  
 وافتعالاً أربعة أحرف فصاعداً احتراز من أكرم  
 أكرماً فإن الهمزة فيها همزة قطع لأنها جاءت مفتحة  
 وهو تعبية وليست همزة الوصل لأنها جاءت مت  
 وصلّة إلى النطق بالسكّن قوله غير أنه ليس بهذا  
 الاستثناء وهذا استثناء من الاسماء بل من قوله  
 وأكرم أي الهمزة الوصل الفتح في حرف واحد وهو  
 لام التعريف وأعلم أن مذهب الناطق في كسبه  
 وأكثر الخد بين أن التعريف باللام وحده والمفعول في  
 إذ لو كانت مقصورة لم تحذف بحالاً تحذف همزة لام  
 وابن ولان الثوبين يدل على التكرار وهو حرف واحد  
 موجب أن يكون دليل التعريف أيضاً حرفاً واحداً







حيث ان لامها حمزة ويلحقها التخفيف فيقال مرؤ  
 مرة فجاء يجر ابن وابنة وعاد للوقف  
 بكل الحرة الا فارتدت فبعض الحرة  
الا بفتح او بنصيب واسم اشارة بالضم  
 في ربيع وضم لما فرغ من الابداء ستره  
 في الوقف ثم اعلم ان الوقف في اللغة  
 مصدر وقفت القابة وقفا حبستها فوقفت  
 على وقفها وفي الصناعة قطع الكد عما بعدها  
 لي على تقدير ان يكون بعدها شيء وانما قلنا هذا  
 الية قد يقف الواو لا يكون بعده شيء وبني  
 في قطعها والاصل في الوقف الاسكان فلا  
 قال وقال الوقف اي من المفاعلة بمعنى احد الوقف  
 بتمام الحرة ففهم منه ان الوقف يكون بالاسكان  
 المجرى عن الوقف والاشتمام ويكون بالمعنى المثار  
 اليه تليث انما نوعان نوع الحركات في رفعه  
 وضمه وان كان الاعمال الكسوة وان كان كرا  
 او الرفع ونصب وان كان فتحا لينصرف على القابلية  
 والقابلية اب اذ لو اوج بالقابلية عدما لتوهم ان  
 ما ذكر يختص به الاخر وهو كما بناه على الية  
 للبنى ما دام يقص البناء وهو كما بناه اب  
 يختلف بتعاقد العوامل ليجتمع المفعول واعلم ان  
 الوقف والاشتمام لا يبدلان في هاء التانيث ولا  
 في ميم الجمع ولا في الحرة العارضة وانما يوقف على  
 جميع ذلك بالسكون اما هاء التانيث فانها تنقسم  
 الى ما رسم بالهاء والى ما رسم بفتا وخرى وهما

الوقف قطع العمل عما بعده  
 والاصل في الوقف الاسكان

وتلك

وتلك ونوعه ويرجون رحمة الله وبقيت انه فاما  
 ما رسم بالهاء فلا يوقف عليه الا بالهاء الساكنة  
 اذ المراد من الوقف والاشتمام بيان حركة الوقف الموقوف  
 عليه فكة الوصول ولم يكن على الهاء حركة في الوصول اذ  
 هي مبدلة من التاء والتاء معدومة في الوقف  
 لانها مشبهة تاء التانيث بالتانيث فلزمها  
 السكون لما ذكرنا التانيث فاما ما رسم بفتا فان  
 الوقف والاشتمام يدخلان فيه في مذهب من وقف  
 بالهاء لانها تامة مختصة ولى التي كانت في الوصول  
 التانيث ميم الجمع نحوكم واياكم وهي تنقسم الى ما تحرك  
 في الوصول الى نحوكم التامس وانتم الاعلون و  
 شبيهة بغير ما يقع قبل الساكن والى ما تحرك بالضم  
 موصولة بغير التاء ويكون لبعض فاما الوقف  
 الاول فلا يدخله رسم والاشتمام لان الحرة عارضة  
 والتاء عند من قراء بالاسكان لم يدخل فيه غير قوله  
 وروم والاشتمام اذ الوقف والاشتمام عند الحفظ  
 انما يدخلان في المتحرك ومن قراء بالضم والتاء  
 لم يدخل ايضا في قراءة روم والاشتمام عند الحفظ  
 الى عمرو والدار في قلبه القاسم الشاطبي وقلمكة  
 لم يدخلان وعدم دخولها ان ميم الجمع لا حركة  
 بها في الوصول وانما حركتها لاداء واو الصلة وقوله وقولها  
 على من يملك ان حركتها بنائية كها الكناية وقوله  
 ورزقه وفرع الدار في بين ميم الجمع وهاء الكناية  
 بان الهاء متحركة قبل القلة بخلاف الميم يعني بدليل  
 قراءة الجماعة فعملت حركة الهاء في الوقف معاملة



سائر الحركات ولم يكن لليم حركة فعولت  
 بالسكون فهي كالتي تحرك لا لتقاء الساكنين  
 كما ياء في الموضع الثالث الحركة العارضة و  
 هو ما وراء الساكن بعد متصلا لا ومنفصلا  
 ثم ولا تنسوا الفضل وانذر الناس ولا يجوز  
 في هذا يوم والاشمام لان الحكة انما عرضت  
 لساكن لينة حالة الوصل والتمتع الوقف لهما  
 المقتضي فلا يتعدى بها ولا يوم لليوم والاشمام و  
 اما نداء الكناية فان وقع قبلها ضمة او كسرة  
 او واو او ياء نحو لا تخلفه ونحو حزمه وما علقوه  
 ولا ياء فبعض يحيز اليوم والاشمام وبعضه  
 ومن المنع استئصال الحرف من ثقل كمثل او الاشارة  
 اليه موضع الاستقامة ووجه الحوار اجراؤه على  
 القاعدة فان انضمت اليها بعد فتحه او الف  
 نحو وناداه وظلها اليوم والاشمام بلا خلاف  
 لعدم العلم للمانعة ههنا وقد تقضى نظم  
 المقدم متى لقارت القرآن لتقديم

والحدثة لها ختام ثم الصلح بعد السلام  
 اي تقضى نظري لهذه المقدمة والنظم في الاشياء  
 على هيئة متناسبة وغلب على الشعر وهو من  
 لقارت القرآن تقديم وهداية وضمها بالحد  
 والصلوة على سيدنا خليفته وآله واصحابه  
 وسلم ليكون ميمونة الافتتاح واذا قدم بها  
 الكلام كما سطر هذه المقدمة فليختتم بقصد محقق  
 حقه الحمد لله رب العالمين ثم يفتح في بيان مقصده  
 ثم يفتي بعبود الله تعالى في العزة العظيمة او انظر جازي  
 الاوتار اربع سنة واكف ١٠٠





~~Handwritten text, heavily obscured by dark ink blotches.~~

Handwritten text in the bottom left corner, possibly a signature or date.

Handwritten text in the right column, mostly illegible due to fading and bleed-through.



جزیه فله مورکب حویدار  
شولقرانفرا بکو رغبدا

مورکب حویدار

مورکب حویدار